petit 夏慕聰

《軍犬》作者；在小說、網路連載與改編之間寫作

夏慕聰，1977年生，是以petit、「親愛的」等名字發表作品的台灣小說家，也畫漫畫、做過多年出版美術設計。他主要寫男同志與BDSM情慾小說；BDSM在此包括綁縛與調教、支配與服從、施虐與受虐等實踐。《軍犬》2010年、《貞男人》2012年由基本書坊出版，2013年再版《軍犬》。此外，他的作品長期以網路連載發表。[1, 2, 3]

他的生活並不只圍繞這兩個書名。高中和同學交換漫畫、合做作品，畢業後做出版美術，都是成為作者的過程。寫《軍犬》時他仍在上班；2009年離職後，出版、設計、社群與寫作有時並行、有時停頓。2019年回中壢，2022年開始付費閱讀，又是後來的生活轉變。[4, 5, 6, 7]

公開資料最充足的部分，是他自己保存的訪談、創作筆記與社群回憶。它們讓人看見一位有很多故事想寫、也經歷過工作與情緒困頓的作者，以及和他相處、鼓勵他、一起做書和辦活動的人。家庭與部分私人變故並沒有完整公開；本文以他願意說明的生活為範圍，不由角色或情節反推他的經歷。

漫畫、同學與出版美術：小說之前的生活

1992至1995年間，一名同學在自我介紹提到少女漫畫，夏慕聰下課便去攀談。兩人用下課、體育課聊創作，想合做漫畫，再由他寫小說版。這段高中交往，使讀漫畫也成為自己動筆的興趣。[8]

同學買《公主》，他買《星少女》，兩人都買《焦點》，也讀班上傳閱的少年漫畫週刊。他後來回顧，戀愛與工作經驗增加後，閱讀趣味才漸漸轉向少年漫畫。[9]

在世新「平傳印製組」，他學印刷，尤其喜歡用電腦做印前稿件。1995至1999年大學期間，他和不同校的高中朋友每週相聚、組原創同人誌團體；後半又與大學同學組團，畫漫畫、寫小說、出社刊，參與早期販售會。[10, 11]

這位高中朋友2006年為他的自費個人誌作序，2011年從日本帶回披頭四iTunes儲值卡、預購下一本書，2018年送DREAMS COME TRUE黑膠。夏慕聰將禮物理解為低落時的鼓勵。2023年兩人還去全儀盃北區預賽取材；少年時想合作的作品尚未連載，交往已三十餘年。[12]

退伍後，他先在電腦圖書公司、唱片公司工作，後來進入自己以「K公司」代稱的出版社，做雜誌美術設計以維生，並在此養成設計能力。這時也將舊漫畫集結為個人誌《Petit X Petit》。[13]

2001年退伍後，他開始在網路練習小說。兵役也是情慾發現的時期：2012年李岳訪問中，他將軍中的服從、管教經驗與SM興趣相連；初期曾居受虐／服從方，後來發覺自己常取得場子的主控位置。這是他公開回顧的認同過程。[14, 15]

他也有自己的身分說法。2013年接受《台灣立報》訪問時，他以「BI（雙性戀）加BDSM」描述性傾向，認為若只列雙性戀，便漏掉自己期待親密關係如何運作的一部分。他說，希望與對象既有平等相處的時候，也有雙方同意的主從角色。這是當時他對自己的說明，不宜只因小說寫男同志，便替作者

省去這個認同。[16]

2003年：從聊天室、論壇到《軍犬》

2011年卡魯訪問他時，夏慕聰說，動筆以前尚無調教經驗。聊天室的主令他失望，2000年的SM致死事件又使他顧忌風險；dt便承載了他想遇見的主人。[17]

2003年暗黑堡壘論壇規定，累積一百篇文章或提供調教照片才能看部分圖片。他沒有照片，便以寫故事取得權限；森美再邀他管理故事文庫板。[18]

論壇原為增加參與而辦五百字接龍，他卻聲明要自己接自己的故事，《軍犬》於焉開始。2024年重貼時，他看見舊稿每回長短不一，反而懷念當年不急著預定結果、讓故事跳躍的方式。[19]

他2003年寫完前三部，2004年再續寫。老樹下的人物先以影像留在腦中，再化為文字；另一結局在上班途中想到。他捨不得放掉兩條路，便以連載網站命名雙結局。[20]

邵祺邁問《軍犬》何以不同於他早年的校園故事時，他說當時失戀，分手後更專心寫；後來覺得dt離開或與此有關。這是事後的自我理解，不能將情節逐一配成真人。[21]

2004–2009：朋友、社群與一部延遲完成的小說

小說之外，他也從網路走向聚會。AAWW作者簡介記載，2004年他與朋友共同組織皮繩愉虐邦。這群朋友後來參與寫書、演出與場地安排，也成為他生活的一部分。[22]

2006年《民生報》報導記下，組織成員由BBS相識，參與同志遊行、邀請日本繩師表演，也與性林文化合作出版同名手記。不同性別、性傾向的人在此分享資訊、寫作和相聚。2012年夏慕聰談自己最大的改變時，先說認識了一群朋友；相處久了才知道彼此的性傾向，而不是先依同性戀或異性戀劃好交往界線。[23, 24]

《軍犬》從2003年8月25日寫至2009年6月21日。2006年暗黑堡壘關站，接著未授權轉貼，他移到個人板；身心困頓使原定2006年底完成的第五部延了三年。低調的個人板讓他喘息，也使追讀的人難找到。[25]

小七提醒他，前代作品也曾被讀者私下傳抄。到2009年，他開始理解流傳的心情；對轉貼的態度，是朋友談話與時間慢慢改變的。[26]

2008年他曾停寫《軍犬》、改寫輕小說；在沖繩海邊想，有些事可以慢慢來。2006年找出版社的嘗試也曾擱置，直到2009年完成長篇、離開K公司，才走到下一步。[27, 28]

小說寫了什麼：梗概與一段可以直接讀到的文字

《軍犬》以職業軍人李軍忠、主人dt及凰女王等人物構成關係世界。出版簡介將李軍忠寫成原想尋找女奴的異性戀男性，卻被dt吸引，成為人形犬；dt離開後，與凰女王的關係又成為重要部分。五部曲最後有兩個方向：回到dt身邊，或走向自己成為主人。這裡的全作介紹依據出版梗概；以下細讀限於AAWW公開的中英節錄。[29, 30]

AAWW節錄從鐵門、口令寫到鏡子與宣誓；人物既熟悉軍中動作，又因主人的要求羞怯。軍旅經驗被

寫入動作和說話節奏。[31]

中文先以「軍犬」敘述，到主人喊出李軍忠，又出現「我」；誓詞並置姓名與犬的身分。本文認為，稱呼、動作和口令使角色轉換可被讀者感受。這一判斷限於節錄，不推成全書的敘述特徵。[32]

2010年：離職後的第一本書

2009年離職後，他開始想生活如何繼續。經朋友引薦，他把《軍犬》前三部寄給邵祺邁，獲得出版機會。[33]

基本書坊公開簡介稱自己是2008年成立的男同志出版社，2010年推出《軍犬》初版。論壇作品因此進入已有明確讀者方向的書坊。[34, 35]

他原想交給別人設計，因為自己做的是雜誌美術；總編勸他既然會做，就自己設計。他因此兼做《軍犬》、《貞男人》的設計，把職業技能用在自己的書上。[36]

初版黑色書封不覆膜、不上光，指紋會留下來；他把印痕看成書與讀者相處的樣子。[37]

成書曾遇分級爭議。2011年訪談的編輯補充記錄，初評限制級與超限制級各兩票，抗辯後四票限制級，未改小說。[38]

金石堂2013書目保留評議字號與編者按。這裡所說的是出版自律組織的評議；新版書目對初版經過的追記，需與小說改寫本身分開。[39]

出版前已有人來信，說小說帶自己入圈，或藉此追憶主人；也有人誤以為他精通所有SM項目、把誰都當狗。作品被讀到，和作者被理解，並不總同步。[40]

往後較少出書的年月，仍靠設計維生；出版並沒有可證實的穩定個人收入紀錄，版稅與分成未公開。[41]

2011–2013：舞台、聚會與熟識的人

《軍犬》出版後，夏慕聰參與皮繩愉虐邦劇團。2013版作者簡介列出《你就是SM片最佳男女主角！》（2011）、兩場《夜色繩艷》（2012）與《別再說你沒看過繩縛，汪！》（2013）。2011年的演出以試鏡框架呈現不同慾望，本地實踐者以國台語演出。他在2012年笑說，戲裡一句希望《軍犬》拍成電影的台詞，讓自己也跟著期待。[42, 43, 44]

他並非只以小說作者身分被帶上台。後來公開保存的2012年《領頭狗——軍中霸凌》劇本，署名光頭、夏慕聰，寫有場次、道具、換裝、燈光與兩人對望的停頓指示。這份文本可確認他參與劇本寫作；目前不能由稿子單獨還原當年完整演出，或確定每段由誰寫。光頭也在2012年訪談後記中說，與阿聰相識後平常多是閒話家常，反而直到新書採訪才細談SM。[45, 46]

Munch是社群非正式聚會。作者記得2004至2011年常靠私交借咖啡店、酒吧、五哥工作的餐廳，Maya與十夜出面張羅；2010年也是Maya堅持替他辦軍犬Munch。[47]

2011年梅子家聚會，卡魯、小D、海兔等商量固定「脫殼日」，先在直走咖啡按月消費、使用空間。2012年店租到期，作者催問阿牧，Commander D趕完裝潢，活動才接上。他也提醒，這些個人記憶仍待夥伴訂正。[48]

Commander D便於實踐，卻也發生騷擾；喜歡坐談的朋友，另在半路咖啡相聚。安排得考慮工作、休假與場地。[49]

公共演出有另一種困難：2011年報導記下《壹週刊》未經授權拍攝、以妨害風化質問表演。宋佳倫（十夜）說，劇場讓大眾理解BDSM，但團體偏重對外改變負面印象，有時與較保守的圈內期待衝突。這是具名成員對當時方向的說明。[50, 51]

《美育》的研究與蔣卓羲的劇評，留下這些演出進入藝文討論的記錄。它們是研究者與評論者各自的接收，不能代表所有觀眾。對夏慕聰的生涯而言，可確認的是他在這幾年同時做書、演出、與一群熟人商量和維持相聚的地方。[52, 53]

2012年：《貞男人》的文字、封面與編輯往返

《貞男人》2012年由基本書坊出版，寫男性貞操帶，以及男主人、異性戀男性服從者的關係。與《軍犬》世界相通，題材中心轉向被鎖住、被掌握與等待。[54]

梅子2012年的介紹，補上出版前的交往：2009年透過Plurk朋友鏈找到作者，在咖啡店見面後，邀他回皮繩網站連載。梅子接手網站時，曾從一項廣告合作收入拆出象徵性稿費給他；這是社群支持創作的一次具體安排，沒有公布金額。[55]

封面從貞操帶構想加上西裝上班族，由曾訪問他的卡魯當模特。器具難與原想呈現的身體狀態配合，實拍須改變安排。同一位朋友從訪問到攝影，參與了不同工作。[56]

語言也花了工夫。客家人的他曾在Facebook《dt》練客語漢寫；《貞男人》校稿時買資料查台語正字，增加阿守、阿超對話。嘻皮偉來回編了五六次，嫌對白像鄉土劇，他卻覺得合適；發排前還逐一核對改動。[57]

2025年他再談修稿，補充台語對白是在一校後大幅加入，編輯收到回稿相當意外。他把通常的程序分為：先完成連載，準備送出版社時再看全局，收到出版方關於內容、劇情或行銷的意見後再修，發排、設計階段又與編輯商討。這份後來的自述，使當年的五六次往返有了較明確的位置。[58]

宗教團體進校園推守貞卡，使他想到在結尾以貞操帶反諷守貞。[59]

公司公開打屁股的場面，則是為滿足某些讀者的想像；他在李岳訪問中明說，不是實際職場見聞。[60]

11月17日新書活動在Commander D舉行，基本書坊安排演出、作者與封面模特見面，以及呼應貞操帶的調飲。這個本已相聚的場所，也成為發表新書的地方；公告的入場上限不等於實到人數。梅子則在介紹中回憶，新來的人曾問作者是S、自己是M，是否就是主奴；作者回答，他們是朋友。[61, 62]

在李岳訪問中，夏慕聰還公開談當時的戀情：男友也是他SM關係中的犬奴，而他希望對方作男友時自在表達自己，扮演奴時又需壓抑某些個性，兩人仍在磨合。這是2012年他願意分享的關係與難題，不能推成今日的伴侶狀態。他自己的生活在此已有比「主人」這個稱呼更複雜的部分。[63]

2013年：重寫《軍犬》，也走到出版的低潮

《貞男人》出版後，夏慕聰回到第一部長篇。2011年已想重寫不平衡的第二結局。李威2013年訪問說，當初收尾時他處於低潮，較夢幻、快樂的結束也曾用來讓自己看見希望；再版改寫則更接近他後

來對生活的理解，讓一個原先捨棄的角色回來。[64, 65]

2013年8月《軍犬》以480頁軟皮精裝再版，第二個結局版面倒轉180度，自封底反讀。讀者把書轉過來，才進入另一條後續；這是這個版本實際提供的閱讀安排。雙結局在網路期已形成，再版的工作是改寫其中一個結局、重新設計和製作，不是十年前就已定下的出版計畫。[66, 67]

這個版次也留下清楚的署名：卡維波導讀，森美、端爺、小七推薦序，以及邵祺邁編輯劄記。這份名單按2013年書目引用，不拿它單獨證明2010年初版的全部編排。小七早在完稿時便和他談轉貼；森美在論壇期邀他管理故事板。對作者而言，他們各有前後延續的交往，而非到書出來時才出現的一串推薦人。[68, 69, 70]

2024年他回憶，帶著破碎身心完成2013年宣傳後，便不太想出版。朋友怕讀者忘記、催他出書，他回答可以重新開始。私人變故只留下代稱，原因未完整公開。[71]

2014–2017：較少出書的年月，仍靠設計生活

他稱2014至2017為幾乎沉默的時期，卻仍寫了擱置的題材：《尿布冒險》的成人嬰兒扮演、《淨男人》的身體幻想，以及珍惜主人角色的《阿布先生調教書》。沒有出新書，不等於沒有寫。[72]

2025年回顧卻說自己2014年放棄小說、仍靠設計生活。兩次記憶的措辭不同，不能硬排成完全停筆四年的年表。[73]

2014年陸坡仍寫文章談《軍犬》，把它讀成帶著性慾的成人童話，並交代自己先讀《鐵軍的野蠻性史》、再接近其他SM書籍的順序。這是具名讀者的接收記錄，也提醒人們，閱讀並非總從某位作者開始。[74]

2017年他拿起沾水筆、上架貼圖，覺得替少年時的自己取得漫畫家身分。年底，編輯朋友問有無完成未出版的作品可談IP，後來連到短片；具體合約與融資未公開。[75]

2018–2019：短片製作，從台北回到中壢

《軍犬》短片由王品文導演、余易勳編劇、林香伶製片，夏慕聰署名原著；姚淳耀等演出。女性影展片單記2018出品、11分鐘，2019有Outfest等影展入選。劇情聚焦李軍忠在軍營深夜聯絡dt，接到需面對恐懼的任務，是長篇裡的一個段落與問題。趙冠衡攝影、蘇奕瑄剪輯及聲音、配樂團隊，將它做成影像。[76, 77, 78]

他在2018年前後逐漸停做設計；2019年從台北回中壢，注意力轉回小說。職業收入與居處隨之改變，回到寫作並非只是一項新作品的開始。[79, 80]

2019–2021：把久寫的長篇完成

2019年他完成《軍犬2》、《鳳凰會》、《dt》，完稿先後本人仍未查筆記確認；疫情也使出版計畫延宕。[81]

《鳳凰會》的過程尤其能看見他在電腦前做的工作。2011年開始連載，本想像《貞男人》那樣分三部；2016年前兩部完成，第三部寫下一代。問過一輪朋友，大家建議直接出書，他便先不連載，自己

寫下去，卻發現原定篇幅不足以容納情節。最後重新分成兩大篇，2019年才完成全部書稿，2025年付費連載的重生篇又終於刊完。寫完、刊完與出版，是他確實經歷過的不同日期。[82]

《dt》另有較偶然的開頭。他原在暗黑堡壘故事板寫第一回，想做大家一起接的看板活動，卻沒人接，於是收起來。後來和光頭在紅樓二樓司令酒咖相聚，聊到雲端裡這篇稿子，才把它拿出來自己續寫，從dt的角度看《軍犬》的故事。朋友之間一次談話，使擱置的稿子又回到工作桌上。[83]

2020年男女互換的《軍犬♀》、2021年底開始的《小湯》，又展開新題材。《小湯》寫男孩由國中到大學的成長，2024年他稱它為自己首部超過百萬字的長篇。[84, 85]

2021年：一段《軍犬》被譯成英文

2021年8月2日，AAWW刊出Yahia Zhengtang Ma譯的《Military Dog》節錄，Kira Wei-Hsin Jacobson插畫，收入紀大偉、Ariel Chu共同編輯的台灣酷兒文學Queer Time專輯。這使早年的小說有了可公開讀到的雙語入口；已核實的是節錄，不是完整英語書版。[86, 87]

Ma譯註說明軍事口令與誓詞，並以Master、His、Him大寫，保留軍犬／第一人稱交替。讀者可對照中文與翻譯的稱呼；這個節錄入口尚不能證明完整英語書版。[88]

2022年起：付費連載、讀者支持與寫稿的日常

2022年，夏慕聰選Patreon開始付費閱讀，2024年又嘗試多平台。他在自我介紹說，希望不再被失敗籠罩，也覺得網路留言愈來愈少。鏡文學、方格子與其他入口，使作品能以不同方式繼續發表。2024年整理方格子沙龍時，他砍掉舊專題自動轉成的房間，按常態、特別、狂熱、夏草等連載類別重排；他說自己很討厭行政，但跨平台就得處理。[89, 90, 91]

這項經營已有具體的收費安排。查核時Patreon公開頁列免費閱讀及每月5、9、20、37、69、100美元的層級；差異包括先讀最新回數、不同連載、草稿、思路筆記與完整書稿。免費入口仍包括《軍犬》連載版等作品。這是作者提供的方案，不是實際訂閱人數或收入表。[92]

有些支持發生在固定訂閱之前。2025年3月，他回憶一位不認識的部落格讀者讀了很多小說，請他開打賞帳號；2021年鏡文學一名匿名讀者打賞《好男？》，留言說作品給了勇氣；CxC也有人購買章回後另打賞，希望《打屁股機器人爸巴蓋瑞》多更新。他寫一篇文章回應，說當下不能加快，但下一部會試試，第二部完結可安排兩回連刊。這篇回憶未公布金額，留下的是讀者和作者之間的請求、感謝與答覆。鏡文學作者頁在查核當日列一筆250元打賞；這個單站紀錄，也不能代入他的全年收入。[93, 94]

他如何寫下一回，比平台數量更能顯示此時的工作。2025年4月2日筆記記下，當天要處理《賤畜》、《渥門魅世界》，還要用一小時寫《湯成紀》，一天切換三個世界，覺得累。《湯成紀》確實有前進，卻比想像慢；《賤畜》接近結局時，他覺得螢幕上的視野變窄，怕一回一回往前反而看不清全貌，計畫第100回後暫停，回看整體與伏筆。[95]

這不是已經穩定下來的全年工時。5月2日，他說每日一小時的方法只做了十幾日便中斷，最近倦怠，提不起勁，連載暫時靠存稿維持。去找法藍基剪頭髮時把倦怠說出口，感覺心理上稍有緩解；他仍不知道何時能走過去。這份日記讓規畫、疲憊與仍然在刊載的作品並排出現。[96]

他對修稿也有自己的分寸。2025年6月說，連載刊出後，除當下發現錯字，通常不再回去修改，保留當

時的用字、句型與安排；只有準備給出版社，才從全局修訂。小七曾和他談錯字也帶著作者背景，他把這種看法保留在自己的工作說明中。他仍喜歡製造新版本，但不是每次上稿都反覆改寫。[97]

仍想畫漫畫，也繼續見朋友與保存舊作

漫畫並沒有只作為通向小說的起點。2024年8月，他和壞媽媽去看《驀然回首》，被故事喚起高中夥伴的記憶，還留意電影特典海報的紙質。2025年4月又說，想替畫漫畫留一個「日草+」時段，因為小說與圖像是不同思路；如果不給漫畫時間，它就長不出東西。他用老蘋果電腦打字、偶爾開CSP畫漫畫，也想換筆電後再做設計。[98, 99, 100]

作品周圍也仍有共同活動。2024年皮繩愉虐邦與台灣情感教育協會的遊行募款公告，列出車輛、文宣、印製等支出，並回顧由朋友共同出錢出力累積公積金的經過；這是組織的活動財務，不是作者的個人收入。2025年6月14日女書店《軍犬》影談，王品文與他邊播邊停下對談；作者保存的女書店側記，留下影像創作者和原著作者一起面對觀眾的場面。[101, 102]

夏慕聰也持續把舊訪談、報導與創作筆記搬到新平台，標明2011、2013等原日期。2024年重貼《軍犬》時，他還發現有新讀者為舊作註冊，覺得意外。保存對他並不是全部回到過去：既要留下森美、卡魯、編輯和朋友曾參與的年月，也繼續為尚未完稿的小說安排下一回。[103, 104]

他在自介說，平時不常講自己的事，常將困頓帶進小說。已公開的生活卻不只有小說：同學的音樂禮物、固定美術工作、朋友催書與借聚會場所，都讓不同時期的作者更清楚。作品可以回應生活，仍不能代替完整傳記。[105, 106]

軌跡的時間支點

時間 / 生活與工作的發展 / 來源及必要界線

時間: 1977年
生活與工作的發展: 出生年
來源及必要界線: 作者簡介。[107]

時間: 1992–1995；1995–1999
生活與工作的發展: 少女漫畫閱讀、高中朋友；世新印刷學習、大學同人誌社團
來源及必要界線: 本人2024、2025回憶；未補未公開的朋友姓名。[108, 109]

時間: 2001年
生活與工作的發展: 退伍，網路小說練習與SM圈接觸
來源及必要界線: 本人回顧、2012訪問。[110, 111]

時間: 2003-08-25至2009-06-21
生活與工作的發展: 邊上班邊寫《軍犬》，幾度轉站，完成兩結局
來源及必要界線: 完稿紀錄；2009離開K公司。[112, 113]

時間: 2004年起
生活與工作的發展: 參與皮繩愉虐邦，論壇、聚會、出版和活動
來源及必要界線: 同時代訪問、組織記錄。[114, 115]

時間: 2010年
生活與工作的發展: 基本書坊初版《軍犬》，本人設計與分級溝通
來源及必要界線: 初版後訪問、本人職業回憶。116, 117

時間: 2011–2013年
生活與工作的發展: 劇團演出、社群聚會、2012《貞男人》、2013《軍犬》再版
來源及必要界線: 演出與書籍分工，2013名單不回填2010。118, 119

時間: 2014–2017年
生活與工作的發展: 對出版退意，仍做設計生活；寫部分新題材，2017再畫貼圖
來源及必要界線: 「放棄」與「仍寫題材」是兩次回憶的不同措辭。120, 121

時間: 2018–2019年
生活與工作的發展: 短片製作、漸少設計；2019回中壢，完成數部長篇
來源及必要界線: 本人回顧；未確定同年三部完稿先後。122, 123

時間: 2020–2021年
生活與工作的發展: 《軍犬♀》、《小湯》；AAWW刊英譯節錄
來源及必要界線: 連載、完稿、紙本與翻譯節錄各自區分。124, 125

時間: 2022–2025年
生活與工作的發展: 付費閱讀、多平台、打賞、存稿、休刊計畫與倦怠；再挪時間畫漫畫
來源及必要界線: 本人具體工作筆記與公開方案；不推算個人收入。126, 127, 128, 129, 130

作品、版本與閱讀入口

項目 / 位置與時間 / 版本說明

項目: 《軍犬》網路連載
位置與時間: 2003–2009；現有作者保存入口
版本說明: 與兩次印刷版並非相同文本狀態

項目: 《軍犬》初版
位置與時間: 基本書坊，2010
版本說明: 初版分級紀錄是當時事件

項目: 《貞男人》
位置與時間: 基本書坊，2012
版本說明: 嘻皮偉編輯，卡魯封面模特，作者設計

項目: 《軍犬》再版
位置與時間: 2013年8月；ISBN 9789866474460；480頁
版本說明: 第二結局改寫，自封底反讀

項目: 《Military Dog》短片
位置與時間: 王品文導演；2018出品；11分鐘
版本說明: 夏慕聰原著，電影製作另有分工

項目: AAWW《Military Dog》
位置與時間: 2021-08-02；Yahia Zhengtang Ma譯
版本說明: 公開中英節錄

項目: 後續小說及創作筆記
位置與時間: Patreon、方格子、鏡文學、CxC等
版本說明: 完稿與刊完、免費與付費項目需各別辨認

資料查核截至2026年10月3日。本文直接讀AAWW公開中英節錄；長篇全貌依出版資料、作者訪問及署名評論核對，未冒稱通讀全部小說。當事人的回顧保留其原有措辭與不確定性。未聆聽的Podcast、未讀正文的論文只列於研究紀錄，不用來補寫經歷。

引用來源

1. 夏慕聰沙龍公開簡介。↩
2. 2006同名書發表資料，英文三組概念與中文命名。↩
3. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
4. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩
5. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
6. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩
7. 作者沙龍簡介，2022、2024發表方式的本人說明。↩
8. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩
9. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩
10. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
11. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩
12. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩
13. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
14. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者2026保存的原文。本文核對保存全文，兵役與圈子經驗均為2012年受訪者回顧。↩
15. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩
16. 李威，《台灣立報》，2013-09-01訪問保存版。↩
17. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩

18. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
19. 夏慕聰，〈思路〉2024-07-21，原先五百字接龍、各回長短與舊作的新讀者；圈子成長是作者猜測，未作客觀統計。↩
20. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩
21. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
22. AAWW作者簡介，與2021英譯節錄相連的作者資料。↩
23. 劉郁青，〈皮繩愉虐邦成員，出書談SM文化〉，《民生報》，2006-02-15，組織保存的剪報。↩
24. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者2026保存的原文。本文核對保存全文，兵役與圈子經驗均為2012年受訪者回顧。↩
25. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩
26. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩
27. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩
28. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
29. 2013版官方介紹。↩
30. AAWW2021公開中英節錄。↩
31. AAWW2021公開中英節錄。↩
32. AAWW2021公開中英節錄。↩
33. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
34. 基本書坊公開簡介，其成立年份及出版方向。2014節目冊留在研究紀錄，本次無法讀取。↩
35. 獨立出版聯盟，《軍犬》2013書目，書籍方向、雙結局、規格與ISBN；聯盟列8月16日，金石堂列8月23日，正文採月份。讀者翻轉書本的解釋是本文的形式判斷。↩
36. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
37. 卡魯，2011訪問書封段落。↩
38. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
39. 金石堂2013書目的編者按、評議字號與部分爭議文字；不是編輯劄記全文。原出版方頁面本次無法讀取，留研究紀錄。↩
40. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
41. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
42. 基本書坊，2013版作者簡介的2011–2013演出項目。↩

43. Ho Yi，2011演出報導；國台語與電影願望另見小貞Fridae訪問。梅子舊公告本次404，留研究紀錄。↩

44. 小貞，Fridae2012作者談電影願望。↩

45. 光頭、夏慕聰，《領頭狗——軍中霸凌》劇本2012，2025-09-25保存；本文核對署名與所述舞台指示，不由劇本文字推定實際排練或完整演出。↩

46. 光頭，〈銀河很黑／很美——與SM作家夏慕聰訪談後想〉作者保存全文，原稿標2012，2026-05-14保存。方格子入口本次無法讀取，核對Patreon公開正文。↩

47. 夏慕聰，〈Brief a Week–053：皮繩愉虐邦的Munch到脫殼日〉，2024-08-22；本人明說記憶可能模糊，邀夥伴訂正。支持聚會、場地接洽與具名參與者；沒有作者個人清理工作的紀錄。↩

48. 夏慕聰，〈Brief a Week–053：皮繩愉虐邦的Munch到脫殼日〉，2024-08-22；本人明說記憶可能模糊，邀夥伴訂正。支持聚會、場地接洽與具名參與者；沒有作者個人清理工作的紀錄。↩

49. 夏慕聰，〈Brief a Week–053：皮繩愉虐邦的Munch到脫殼日〉，2024-08-22；本人明說記憶可能模糊，邀夥伴訂正。支持聚會、場地接洽與具名參與者；沒有作者個人清理工作的紀錄。↩

50. Ho Yi，2011演出及未經授權拍攝爭議。↩

51. Ho Yi，〈Theater: Get the kinks out〉，《Taipei Times》，2011-08-26，宋佳倫訪問。↩

52. 詹慧君，〈台灣新生代劇場工作者對性別議題的新詮與實踐〉，《美育》191期，公開PDF。↩

53. 蔣卓羲，2011藝穗節《你就是SM片最佳男女主角》劇評。↩

54. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者保存全文。戀情敘述只屬當時訪談，不推成今日狀態。↩

55. 梅子，〈暢談BDSM自在的生活〉，原稿2012-10-26，2026-08-10保存全文。↩

56. 小貞，Fridae2012作者談實拍封面。↩

57. 小貞，〈期待BDSM經典《軍犬》拍成電影〉，Fridae，2012-12-01，訪談。↩

58. 夏慕聰，〈Brief a Week–071：修稿〉，2025-06-12；區分連載、給出版社的全局修改、出版方回饋、發排與再版。↩

59. 小貞，2012訪問中的守貞卡與小說安排。↩

60. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者保存全文。戀情敘述只屬當時訪談，不推成今日狀態。↩

61. 《貞男人》2012新書活動公告，11月17日Commander D場次與基本書坊策劃；不推算成交。↩

62. 梅子，〈暢談BDSM自在的生活〉，原稿2012-10-26，2026-08-10保存全文。↩

63. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者保存全文。戀情敘述只屬當時訪談，不推成今日狀態。↩

64. 卡魯，2011-01-06本人談兩結局的差異與未來改寫；不把希望改寫寫成當時已完成再版。↩

65. 李威，《台灣立報》，2013-09-01訪問保存版。↩

66. 獨立出版聯盟，《軍犬》2013書目，書籍方向、雙結局、規格與ISBN；聯盟列8月16日，金石堂列8月23日，正文採月份。讀者翻轉書本的解釋是本文的形式判斷。↩

67. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩

68. 基本書坊，2013版書目中的導讀、推薦序與編輯署名。↩

69. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩

70. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩

71. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩

72. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩

73. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

74. 陸坡，〈夏慕聰《軍犬》〉，2014-07-16，讀書文章。↩

75. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩

76. 女性影展2019片單。↩

77. 同一片單的劇情梗概。↩

78. 同一片單的演職員表。↩

79. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

80. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩

81. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩

82. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩

83. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩

84. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩

85. 《軍犬♀》公開連載頁。↩

86. AAWW2021署名與日期。↩

87. Ta-wei Chi、Ariel Chu編，Queer Time專輯。↩

88. Ma同頁譯註。↩

89. 作者沙龍簡介，2022、2024發表方式的本人說明。↩

90. 鏡文學夏慕聰作者頁，2026-10-03核對；平台統計僅代表該站顯示的紀錄。↩

91. 同篇平台整理說明。↩

92. 夏慕聰Patreon公開作者與閱讀方案頁，2026-10-03核對；美元月費及內容安排會變動，不作收

入估計。↩

93. 夏慕聰，〈Brief a Week–066：感謝抖內〉，2025-03-25；部落格、鏡文學與CxC支持的本人記錄。未披露金額。↩

94. 鏡文學夏慕聰作者頁，2026-10-03核對；平台統計僅代表該站顯示的紀錄。↩

95. 夏慕聰，〈思路〉2025-04-02，一日作品切換、每日一小時與休刊回看計畫。↩

96. 夏慕聰，〈Brief a Week–069〉，2025-05-02；倦怠、剪髮時的談話、每日一小時中斷及存稿。↩

97. 夏慕聰，〈Brief a Week–071：修稿〉，2025-06-12；區分連載、給出版社的全局修改、出版方回饋、發排與再版。↩

98. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩

99. 夏慕聰，〈Brief a Week–068〉，2025-04-13；畫漫畫時段與文字、圖像兩種思路的本人說明。↩

100. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

101. 台灣情感教育協會，2024同志遊行與皮繩二十週年募款公告。↩

102. 女書店影談側記，作者保存正文，2025-12-21保存；2025-05-13活動預告。↩

103. 2011訪問保存版；2013報導保存版。↩

104. 夏慕聰，〈思路〉2024-07-21，原先五百字接龍、各回長短與舊作的新讀者；圈子成長是作者猜測，未作客觀統計。↩

105. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩

106. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

107. 夏慕聰沙龍公開簡介。↩

108. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩

109. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

110. 夏慕聰，〈Brief a Week–054：驀然回首〉，2024-08-30，本人回顧。↩

111. 李岳，〈異性戀也會跟同性戀一起玩SM〉，OKAPI，2012-11-16；原刊，作者2026保存的原文。本文核對保存全文，兵役與圈子經驗均為2012年受訪者回顧。↩

112. 夏慕聰，2009-06-27完稿記錄，後來保存的原日期文章。↩

113. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩

114. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩

115. 劉郁青，〈皮繩愉虐邦成員，出書談SM文化〉，《民生報》，2006-02-15，組織保存的剪報。

↩

116. 卡魯，2011-01-06作者訪問，2024重刊。↩
117. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
118. 基本書坊，2013版作者簡介的2011–2013演出項目。↩
119. 基本書坊，2013版書目中的導讀、推薦序與編輯署名。↩
120. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩
121. 夏慕聰，〈Brief a Week–065：以為放掉的，一直沒有被放棄〉，2025-02-26。K公司沿用作者代稱。↩
122. 女性影展2019片單。↩
123. 夏慕聰，〈Brief a Week–070：鳳凰會完結〉，2025-05-16，本人回顧，完稿先後未核定。↩
124. 夏慕聰，2024-05-03自我介紹。↩
125. AAWW2021署名與日期。↩
126. 夏慕聰Patreon公開作者與閱讀方案頁，2026-10-03核對；美元月費及內容安排會變動，不作收入估計。↩
127. 夏慕聰，〈Brief a Week–066：感謝抖內〉，2025-03-25；部落格、鏡文學與CxC支持的本人記錄。未披露金額。↩
128. 夏慕聰，〈思路〉2025-04-02，一日作品切換、每日一小時與休刊回看計畫。↩
129. 夏慕聰，〈Brief a Week–069〉，2025-05-02；倦怠、剪髮時的談話、每日一小時中斷及存稿。↩
130. 夏慕聰，〈Brief a Week–068〉，2025-04-13；畫漫畫時段與文字、圖像兩種思路的本人說明。↩