Maibaru

日本旅行影片創作者、剪輯者與文字作者

Maibaru（まいばる）是日本旅行影片創作者，也是文字作者與剪輯者。她與負責企畫、攝影的 Yuu 經營 YouTube 頻道 Maibaru Travel：鏡頭裡通常由她走進街道、旅館、山林與餐館，鏡頭之外則由她把旅程剪成影片。兩人的活動從 2018 年移居泰國後開始，經過五年的曼谷生活，2023 年返日，旅行範圍繼續擴展至日本、台灣、歐洲與其他地方。[1]、[2]、[3]

她的公開面貌不只在風景裡。她喜歡漫畫、遊戲、電影與閱讀，會在日本內容出版平台 note 寫生活、器材、疲倦、旅行和讀書；文字中密集的笑話與自嘲，和影片中安靜的景色並存。她原本不常旅行，也一直把自己描述成室內派。[4]、[5]

[External image / 外部圖片] 戴眼鏡、穿格紋襯衫的 Maibaru 肖像
Maibaru 在 JTB 2025 年訪談中的肖像。這份訪談同時讓旅行創作者與合作方說明各自的工作。 鍵岡龍門／JTB JTBeing（文章攝影署名） · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

一、出門以前：喜歡自己的世界，也想讓別人讀到

Maibaru 公開談過的早年材料很少，但有一項明確的創作經驗：中學時，她寫過《灌籃高手》的二次創作。這是一種借用既有作品人物與世界、發展自己的故事的寫作，與後來文章中隨手出現的漫畫語句有可辨認的連續性。寫作與迷戀作品，早已是她的生活之一。[6]

在去泰國之前，她也曾是日本的上班族。2022 年的通勤文章回憶新宿尖峰時間：擁擠車廂、趕車與刷卡失敗，都被她寫成遊戲關卡與戰爭場面。多年後，她仍記得每天進入職場之前，那段擠車的身體經驗。她把工作與疲倦寫得滑稽，但經驗本身很普通：出門、通勤、到公司，留給自己的時間與精神已經減少。[7]

2021 年訪談中，Maibaru 說，在日本時很少旅行，到泰國才隨 Yuu 走訪各地，逐漸喜歡出門。漫畫、遊戲與室內生活仍是她的興趣。[8]

2022 年《黃金神威》完結時，她在日記裡寫自己的投入，最初是對作品裡的愛努文化好奇，後來也深深喜歡其中人物。這些閱讀占有她的時間，也使她在談近況與相機的一篇文章裡，先花很大篇幅談一部喜歡的漫畫。[9]

二、2018 年到曼谷：先過另一種生活，再開始拍片

2018 年，Maibaru 搬到泰國。她在自我介紹裡，把移居的理由寫成「感覺很有趣」；影片逐漸成為新生活中增加的一件活動。[10]、[11]

她在曼谷仍有公司工作，頻道最初名為 MAIBARU ThaiVlog。城市與工作形成了基地，旅行則在週末、長假以及可以安排的空檔進行。2022 年 TABIZINE 對其頻道的介紹，回顧了餐館、曼谷街區、考

山路周邊與島嶼旅館等作品，也記下兩人利用休假旅行。[12]、[13]

她喜歡曼谷河岸街區與舊屋再利用的景象。住在城市裡，也讓她能把居住地當作散步與攝影的對象；這種從日常附近出發的範圍，與遠方的山海一同進入頻道。[14]

她通常不預先細讀目的地資料，現場的反應因此也成為畫面的一部分。[15]、[16]

這個合作也改變了她出門的能力。後來，她在談導航的文章裡寫到，陌生地方與辨認方向會令自己耗費精力，Yuu 卻能使用 Google Maps、查找巴士與列車資訊。她因此可以把注意力留給沿途的東西，與擅長安排交通的搭檔一起旅行。[17]

三、2018—2022：泰國旅程與泰國觀眾

2021 年的頻道已有逾二十萬訂閱者，過半是泰國人；她與 Yuu 加上泰文字幕，也用泰語問候。原先記錄在泰生活的作品，逐漸被生活在這裡的人觀看。[18]

語言與返程交通有困難時，當地人曾幫忙；泰國旅客也曾邀兩人同車旅行。[19]

工作與居留，仍在旅程之外

在曼谷生活並不等於持續度假。她的通勤文章寫到疫情期間仍須到公司；另一篇回憶則記下，為辦理簽證變更，曾必須出境再入境，搭夜車到寮國處理手續。文章的大半是她與 Yuu 在旅途中的狼狽，但其中也留下外國居民的實際條件：居留、交通與工作安排，決定什麼時候能走、又怎樣回來。[20]、[21]

疫情年代的作品繼續從泰國各地取得素材。2022 年寫下的查奧蘭湖旅行記，回述 2020 年年末旅程：從考索的森林轉往人工湖，搭船到水上旅館，等候夕光與次日清晨。她寫岩壁的壓迫感、湖上寂靜，以及鏡頭很難完整傳達的空氣感。這是一位已經拍片的人，仍承認身體在現場經驗到的東西，未必能全部帶回影像。[22]

她在 2021 年末至 2022 年初的北泰行程，也寫得很具體。兩人不會開車，便請旅館協助包車；到普指山後，還須換乘載客卡車。原想看雲海，卻走進幾乎看不見遠景的雲霧，她仍注意到雲掠過山坡的樣子。這篇旅行記沒有把一切都寫成成功捕捉「絕景」，反而留下了期待落空之後，她仍願意看的東西。[23]

在這些地方，旅館、船家、包車與既有遊程都是拍攝的條件。Maibaru 與 Yuu 借用已存在的旅行服務，安排可以親自經歷、拍攝的行程。這種規模讓兩人能出門，也給作品留下普通觀眾可以想像自己抵達的入口。

[External image / 外部圖片] 背著相機的人站在綠色山坡前，遠處是山稜與雲。
Maibaru 在自我介紹使用的野外照片：身旁帶著相機，面對山野地景。這是她本人公開選用的工作與旅行形象，非一般旅遊素材。 Maibaru／本人 note；未另標示攝影者 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

相機、畫面與剪輯

2022 年，Maibaru 明確寫到，影片使用 Sony α7S III，並以博他侖府塔雷諾湖的清晨遊船為例，談自己想分享的風景。她也會拍照片，寫下與影片不同的旅行記錄。[24]

2022 年 6 月公開的博他侖影片，在可見的抽樣畫面中，將她放在船上或行進中的環境裡，以寬畫幅、湖面、植物與現場生活構成場景，並有日文、泰文字幕。景色占有很大幅度，她的行動與反應則讓觀眾跟著一個人進入地方。[25]

她反覆強調影片由自己剪輯，因為仍有留言詢問誰負責這項工作。[26]

一支片以外，還要有可以工作的身體

2022 年 10 月的日記，留下了一段遠比漂亮畫面繁瑣的生活：雨季難以出門拍片，公司下班後疲倦，休假又得用來鍛鍊與恢復。她說攝影首先需要體力，疲累甚至會影響相機角度。為了拍片而開始的訓練，也可能占去拍片時間。[27]

當時的 Maibaru 本來就有正職，剪輯要排在晚上與休假；天候和身體又不按發布計畫行事。日記使她的工作具體可見：一週的生活必須容納公司、拍攝、素材處理、休息，以及她不想放棄的其他興趣。

四、2022 年：重新找到寫文章的地方，也開始請觀眾支持

[External image / 外部圖片] 一人背向鏡頭坐在木棧橋盡頭，前方是藍海與遠方島嶼。
Maibaru 自我介紹中所附的泰國達叻府沽島棧橋照片。她把旅行影像與文字放在同一篇公開敘述裡。
Maibaru／本人 note；未另標示攝影者 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

從部落格搬到 note

2022 年 2 月 17 日，Maibaru 開始在 note 發文。她說，舊部落格的廣告收入無法支付每月主機費，改用免費平台是很直接的金錢選擇。當時平日能剪輯的時間有限，一週一支影片已經忙不過來；她仍想寫，但無法維持部落格的規律更新。[28]

搬家讓她可以重寫舊文章，也減少自己維護 WordPress 與調整網站的時間。兩個月後的公開紀錄，寫三月文章獲得 32,129 次瀏覽；其中兩篇被 note 編輯選入推薦。她知道少維護網站、容易被平台推薦，有實際好處，也想到帳號與文章會依賴平台繼續存在。[29]

文字在這裡得到較低成本的容器，也多了影片以外的讀者。發文仍會受影片、興趣與生活影響。2023 年返日後，她隔了半年再寫，理由之一就是曼谷的一位部落客稱讚她的文章。別人的閱讀與回應，對她的寫作意願有很具體的作用。[30]

她在文章裡是怎樣的人

note 上的 Maibaru 話很多，也經常把自己弄得不太體面。買耳機會變成遺失物品與被 Yuu 說服的故事；介紹肥皂，則先承認自己沒有用過那些高級品牌，無法寫一篇什麼都推薦的指南。她對商品的感受與生活中的失誤一起出現，文章因此既能供人使用，也能單純供人笑。[31]、[32]

她使用的比喻常來自讀者未必看過的漫畫、遊戲與電影。這會形成親近感，也會讓部分讀者不知道笑點在哪裡。她承認典故可能陌生，文章會交給 Yuu 看。這些說明，加上正文的語氣，顯示她很在意保有自己的寫法；並沒有把 note 全面改造成適合所有旅遊消費者的宣傳頁。[33]

支持的方式，從照片到會員

她在 note 的旅行文章，多把主文免費公開，將額外照片、手機桌布放在收費部分。2022 年四月的經營紀錄，也提到少量文章銷售、讀者打賞與 Amazon 聯盟連結；她說收到的支持夠在旅途中喝果汁。這種幽默的請求，讓讀者可以為喜歡的作品付一小筆錢。[34]、[35]

旅程也能留下供觀眾購買的商品。2022 年六月的文章列出 SUZURI 商店裡「博他侖的清晨」T 恤與圖像的購買連結；她在這個商品平台提供旅行影像的另一種用途。[36]

2022 年 12 月，她宣布 YouTube 會員制，直接指出交通與住宿費的壓力。公開方案頁分為 Helping Hand（月費 190 日圓）與 Traveler（月費 490 日圓）：前者有徽章、表情符號與較優先的回覆，後者再加會員直播、Discord 聊天室及紀念品抽選。她也明說，不加入會員一樣可以看免費影片，觀看本身就是支持。[37]

會員方案也把交流列入工作。 公告將直播、回覆、聊天與紀念品抽選列為服務；她說已準備 Discord 伺服器。這些方案讓旅費支持與觀眾交流連在一起。

五、2023 年返日：離開公司，旅行卻繼續

2023 年春天，Maibaru 離開曼谷的公司，返回日本，結束五年的在泰生活。她自嘲是「接近解雇的自主辭職」；受雇工作結束，旅行影片仍繼續。[38]、[39]

返日後，拍攝基地改變了，作品也繼續走出泰國。她得用新的居住與工作方式，把旅行維持下去。[40]、[41]

回到家之後，生活並沒有自動變輕鬆。她在 2024 年的失眠文章裡回顧，返日後白天疲倦，還會想到離開公司以後的保險、雇用保障與厚生年金，對失去先前的保障感到焦慮。影片工作仍在，原先由公司連接的生活安排卻要重新處理。[42]

她也繼續過自己的日常。2023 年七月的購物文章，記下返國途中丟失耳機，再與 Yuu 去 Sony 店選新的；她怕弄丟分開的小物，Yuu 則仔細介紹降噪功能。買到新的耳機，她可以運動時聽音樂，也可以看喜歡的恐怖電影。[43]

日本也要重新走進去

2023 年 8 月，兩人到上高地拍片。她的旅行記明列行程：8 月 10 日晚上從新宿搭夜間巴士，隔天清晨抵達；選日期時避開颱風，盼望晴天。一般約四十分鐘的步行路段，因為沿路拍攝，他們用了兩個半小時。午後又要趕回程巴士，一段日間旅行於是同時是攝影工作與有班次限制的移動。[44]

她在旅途中遇到認出頻道的觀眾，也有吃冰與雙腿疲累的記憶。那天需要早起、停下來拍、繼續走、記住返程；上高地是日本既有的名勝，對返日後的她仍是一段新的親身經驗。[45]、[46]

同年，兩人也到台灣。民視在 2023 年 10 月根據其影片報導，記錄她與 Yuu 聽取觀眾推薦，到一家客家料理店試吃。這時觀眾不只是旅程結束後的觀看者，也可能提供下一次停靠的地方。她的食物反應，再被當地媒體剪取、轉述給台灣讀者。[47]

六、2024—2025：旅行成為與機構合作的工作

阿里山，與一個現成的接待安排

2024 年的阿里山作品，公開標示交通部觀光署阿里山國家風景區管理處提供。民視的同期報導記下，兩人搭乘郵輪式接駁巴士，由雙語導遊介紹，並在凌晨起床搭小火車看日出。Maibaru 此時既是第一次親自到訪的旅行者，也在一個觀光推廣合作裡製作影片。[48]、[49]

這種工作與原本週末在泰國出遊，有共同的攝影與剪輯流程，也有新增的關係：目的地管理單位安排資訊與接待，希望透過她的作品讓更多人看見地方。影片仍以旅程呈現，但其成立的條件已包括合作方。公開標示能確認這個關係，並沒有揭露酬勞、所有費用或作品審閱條款。

[External image / 外部圖片] Maibaru 與 JTB 人員坐在桌前翻閱旅遊資料
Maibaru 與 JTB 的伊藤寬隆翻看旅程資料。照片對應她從自行旅行走向與旅遊機構合作的工作情境。鍵岡龍門／JTB JTBeing · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

歐洲的巴士旅行

[External image / 外部圖片] Maibaru 在米蘭拱廊街中拿著相機。
Maibaru 在首次 Landcruise 義大利行程中的米蘭持相機拍攝；合作方的訪談保留了旅行現場的工作影像。 JTB JTBeing／Maibaru；旅行照片未另標示攝影者 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源
2024 年三月，她的第一段義大利旅行已拍成五十多分鐘的作品，串起羅馬、佛羅倫斯、米蘭與威尼斯等地。影片說明標示 Landcruise 協力與 #PR，也列出路線、地圖和使用音樂的授權；旅行影片的製作，已包括面向觀眾的資訊整理與面向合作方的公開標示。[50]

2025 年六月，日本旅遊集團 JTB 邀 Maibaru 與 Landcruise 業務負責人伊藤寬隆對談。她已經參加過三次這種歐洲周遊行程：城際移動由巴士與日語現地人員提供協助，旅客仍有自由活動。原本偏好自行安排的她，說自己很重視巴士上能休息、行李可以留在車上，抵達後再按自己的步調走。[51]

她也提到，有時活動結束後須自己搭地鐵回旅館：城際交通有人安排，抵達城市後仍有自行活動的時間。對一個要拿器材、拍攝又剪輯的兩人團隊而言，移動服務可以省去一部分交通與體力負擔，讓自由時間用來看地方。她平常偏好晴天拍攝，這次卻也覺得義大利的陰天值得拍下。[52]

對 JTB 而言，Maibaru 的作品則是向新客群說明產品的一種方式。伊藤在訪談中說，有旅客看過影片後報名；這是企業對合作效果的說法。兩人的作品在此也讓觀眾看見一種自己可以購買、參加的行程。[53]

與日本地方政府合作

2025 年 11 月，栃木縣公布當年度第二組創作者合作影片，由 Maibaru 與 Yuu 拍攝日光區域。官方說明列出東照宮、中禪寺湖與秋色，並指向兩人的 YouTube 頻道；預告 11 月 15 日上午十點上線。附件所列八十九萬訂閱者，是這份公告的時點資料。[54]、[55]

此時，Maibaru 的職業世界也包括旅遊公司、目的地管理單位與地方政府。她仍需與 Yuu 一起找畫面、旅行、整理作品，某些作品已有具體的合作與推廣目的。會員、note 銷售、聯盟連結與這些合

作，都是可確認的工作形式；各項收入、成本與對生活的貢獻，則仍未公開。

七、2025 年：重新安排時間，承認自己也會累

年初，Maibaru 公開一份社群運用方針：減少不更新的 Facebook、Threads，把注意力放在 X、Instagram；因為陌生商業邀約與垃圾訊息太多，關閉私訊，改請觀眾在留言區交流。她還想用 X 寫小型旅行記，買了 Premium，盼望有廣告收入。到了三月的附記，又承認原想維持的每週發布做不到。[56]

文章以獨裁者、改革與遊戲語句開玩笑，但決定很實際：她的時間不足以同時做影片、在所有平台交流，再保有閱讀與遊戲。減少平台與私訊，是她為工作和自己的生活重新分配時間的辦法。

六月，她因突發性聽力損失（原文「突発性難聴」）住院一週；八月公開的文章說，聽力恢復，當時已經出院。她在回述裡想到不知不覺累積的疲勞，也承認偶爾希望旅行時不必拍攝，往後要以健康為先。她開始重新看待身體與工作可以承擔多少。[57]

幾天後，她感謝超過一百位購買文章的讀者，說這些支持讓自己得到鼓勵。[58]

八、2025—2026：繼續旅行，也留下不為旅行服務的閱讀

2025 年九、十月起，Maibaru 陸續寫《BOOK GUIDE》。她說早就想留下讀書紀錄，又想稍微讓別人看見，因此選擇 note；這些文章與旅行無關，她不打算到其他社群大力宣傳。她也不以「讀書家」自居，而說自己的閱讀帶著次文化與電擊文庫輕小說的影響。[59]

這幫助人認識她讀書的入口。她因動畫《PSYCHO-PASS》裡的人物而去讀莎士比亞《泰特斯・安德洛尼克斯》，讀後又用遊戲式的說法描述劇中迅速發生的暴力。她把經典與動漫、笑話、自己的困惑一起寫進讀後感。[60]

她讀太宰治、夢野久作，也花時間讀三島由紀夫《豐饒之海》。到 2026 年九月，她介紹小林泰三《愛麗絲殺人事件》，特別在意小說如何利用讀者熟悉的世界，反過來動搖讀者的預期。她至今仍會花時間讀、想、寫一件不屬於主要頻道題目的事。[61]、[62]、[63]、[64]

旅行也持續。2025 年十月，她與 Yuu 首次到烏茲別克，影片以八天旅程串起希瓦、布哈拉、撒馬爾罕與塔什干；十一月寫下的文章，還記錄如何用 WhatsApp 與旅館、餐廳文字溝通，使用交通與訂票服務。搭檔、工具與現地服務，讓她在語言陌生的地方繼續往前走。[65]、[66]

2026 年九月公開的葡萄牙作品，已長達一小時左右，以波多、納扎雷、歐比多斯、里斯本、拉哥斯與薩格里什推進旅程。影片說明仍列出住宿、餐館、地圖與會員入口：風景、實際去處與維持創作的支持方式，共存於一件作品。[67]

年代、來源性質與公開未知

時點 / 可核對的生活與工作 / 使用界線

時點: 中學至在日工作
可核對的生活與工作: 本人回憶二次創作；曾在新宿通勤

使用界線: 沒有完整家庭、學歷與受雇履歷；不推年齡

時點: 2018
可核對的生活與工作: 移居曼谷，抵泰不久開始頻道
使用界線: YouTube 帳號註冊日不等於首片日期

時點: 2021 年 5 月
可核對的生活與工作: DACO 本人訪談，逾二十萬訂閱者、過半為泰國人
使用界線: 僅當時快照；不作現時觀眾分布

時點: 2022 年 2 月
可核對的生活與工作: 改用 note，主機費與剪輯時間為重要理由
使用界線: 自我介紹後來有更新，不能把頁面全部內容固定在 2022

時點: 2022 年 12 月
可核對的生活與工作: 宣布會員制；公告已使用 Maibaru Travel 名稱
使用界線: 不推定返日才改名；會員數與方案頁可能更新

時點: 2023 年春
可核對的生活與工作: 離開曼谷公司、返回日本
使用界線: 「接近解雇」為本人幽默回述，未取得雇主說法

時點: 2023 年 8 月
可核對的生活與工作: 上高地行程與拍攝時間有本人記錄
使用界線: 文章、拍攝、影片上線是不同日期

時點: 2024—2025
可核對的生活與工作: 阿里山合作、JTB 訪談、栃木縣合作
使用界線: 確認公開關係，未取得費用及審稿合約

時點: 2025 年 6／8 月
可核對的生活與工作: 六月住院，八月公開回述已康復
使用界線: 不將個人猜測當醫學原因；付費活動方針未讀

時點: 2025—2026
可核對的生活與工作: 閱讀文章、烏茲別克與葡萄牙作品
使用界線: 不以片長或訂閱量估算收益

「相方」在她與官方材料裡用來稱 Yuu，本文依可確認的工作關係譯作搭檔。私人姓名、婚姻狀態、生日、家庭地址與收入均不推認。公開來源能說明兩人的分工、旅行安排、會員與合作，尚不足以重建公司登記、薪資、住宿補助、作品報酬與全年收支。

本稿研究截至 2026 年 10 月 3 日。以完整可讀的本人文章為主，搭配同期訪談、影片公開說明、機構公告與媒體報導。部分 note 文章只讀免費正文或公開預覽；會員影片的問答內容未取得。博他侖影片僅抽樣檢視畫面，不聲稱完整觀看；其形式描述以所見樣本為限。醫療文章只用作本人生活紀錄，不採用其治療建議與統計。

主要材料

1. DACO，日本語本人訪談，2021-05-04；泰文版本。移居、活動起點、分工、受眾與旅行經驗。
2. Maibaru，〈人として軸がぶれている自己紹介〉，初刊 2022-02-20，後續更新。
3. Maibaru，〈ブログから［note］に移行した理由〉，2022-02-17。早年二次創作、時間與平台選擇。
4. Maibaru，〈日本とタイの［通勤ラッシュ］を比較して〉，2022-03-09。本人上班與通勤回憶；文化比較為作者的經驗與文體。
5. Maibaru，〈タイの山［プーチーファー］に登る〉，2022-03-06。2021 年末至 2022 年初北泰行程；免費主文、收費附頁。
6. Maibaru，〈誰も知らない、タイの［絶景］チャオラン湖〉，2022-04-20。回述 2020 年旅程；不採其未另核對的地質年代。
7. Maibaru，〈タイとラオスの［国境］で下痢になった話〉，2022-03-28。居留手續與旅行回憶；不推疾病原因或現行簽證規定。
8. あやみ，TABIZINE，海外在住 YouTuber 介紹，2022-03-21。同期外部觀察與作品範圍，觀看數僅當時。
9. Maibaru，〈note 兩個月的經營紀錄〉，2022-04-04。瀏覽、編輯推薦、收費照片、打賞與平台維護。
10. Maibaru，〈最近のこと。カメラのこと。〉，2022-06-09。閱讀、攝影器材、博他侖與商品延伸。
11. Maibaru，〈最近、疲れてます…。〉，2022-10-22。雨季、正職、拍片與休息。
12. Maibaru，〈YouTube《メンバーシップ》始めました。〉，2022-12-24，頁面可有更新。公開會員方案與費用壓力。
13. Maibaru，返日後的耳機購物文章，2023-07-10；〈マダムヘン〉，2022-04-22。日常使用、寫作動機與幽默文體。
14. Maibaru，上高地旅行記與照片，2023-08-24；上高地影片。本人行程與拍攝時間。
15. Maibaru，地圖與導航文章，2023-12-24。導航與搭檔分工。
16. Maibaru，〈日本に帰ったら不眠症になった話〉，2024-08-29。返國後日常；醫療與因果說法不採作專業事實。
17. 陳瑞婷，民視，台灣客家料理影片報導，2023-10-09。
18. 鍾如婷，民視，阿里山影片報導，2024-06-07；原影片。目的地合作、交通與現場紀錄。
19. 大西マリコ／鍵岡龍門／花沢亜衣，JTB，Landcruise 訪談，2025-06-09。企業自有媒體與第一人稱經驗，企業效果說法有其立場。
20. 栃木縣，2025 年 11 月公告及一頁 PDF。PDF 自身不列年份，與日期明確的公告配讀。
21. Maibaru，〈2025 年 SNS 運用方針〉，2025-01-07，含三月附記。
22. Maibaru，〈突発性難聴になりました。〉，2025-08-22，僅公開部分；感謝支持者，2025-08-24。
23. Maibaru，〈my favorite books〉，2025-10-12；太宰治，2025-09-29；莎士比亞，2025-10-02；夢野久作，2025-10-07；三島由紀夫，2025-11-28；小林泰三，2026-09-17。
24. Maibaru，烏茲別克旅行記，2025-11-10，僅公開部分；影片，2025-11-01。
25. Maibaru Travel，義大利影片，2024-03-16；博他侖影片，2022-06-03；葡萄牙影片，2026-09-18；官方頻道。影片說明與頻道資料，數字為讀取當日快照。

---

1. DACO，2021 年本人訪談↩
2. 本人自我介紹↩
3. JTB，2025 年訪談↩
4. 本人自我介紹↩
5. 〈my favorite books〉↩
6. 〈從部落格移到 note 的理由〉，2022↩
7. 〈比較日本與泰國的通勤尖峰〉↩
8. DACO 本人訪談↩
9. 〈最近的事，與相機的事〉↩
10. DACO↩
11. 本人自我介紹↩
12. 本人自我介紹↩
13. TABIZINE，2022-03-21↩
14. DACO↩
15. DACO↩
16. 本人自我介紹↩
17. 關於地圖與導航的文章，2023↩
18. DACO，2021-05-04↩
19. DACO↩
20. 通勤文章↩
21. 〈在泰寮邊境腹瀉的故事〉↩
22. 〈誰也不知道的泰國絕景：查奧蘭湖〉↩
23. 〈登上泰國的山：普指山〉↩
24. 〈最近的事，與相機的事〉↩
25. 博他侖影片，2022-06-03↩
26. 〈從部落格移到 note 的理由〉↩
27. 〈最近很累〉↩
28. 〈從部落格移到 note 的理由〉↩
29. 〈來 note 兩個月的數字與感想〉↩
30. 〈最近買得很值得的東西〉↩

31. 耳機文章↩
32. 〈泰國伴手禮：Madame Heng 肥皂〉↩
33. 本人自我介紹↩
34. note 經營紀錄↩
35. 查奧蘭湖旅行記的收費附頁說明↩
36. 相機與博他侖文章↩
37. 〈開始 YouTube 會員制〉↩
38. 本人自我介紹↩
39. 2023 年 7 月返日後文章↩
40. 會員制公告↩
41. 頻道↩
42. 〈回日本後失眠的故事〉↩
43. 〈最近買得很值得的東西〉↩
44. 〈上高地旅行與二十五張照片〉↩
45. 同篇旅行記↩
46. 上高地影片↩
47. 民視，2023-10-09↩
48. 阿里山影片↩
49. 民視，2024-06-07↩
50. 義大利影片，2024-03-16↩
51. JTB，2025-06-09↩
52. JTB 同篇訪談↩
53. JTB 同篇訪談↩
54. 栃木縣新聞稿↩
55. 官方附件 PDF↩
56. 〈2025 年的社群運用方針〉↩
57. 住院與恢復的本人記錄，公開部分↩
58. 〈致支持者〉，2025-08-24↩
59. 〈my favorite books〉↩
60. 《泰特斯・安德洛尼克斯》讀後文↩

61. 太宰治讀後文↩
62. 夢野久作讀後文↩
63. 《豐饒之海》讀後文↩
64. 《愛麗絲殺人事件》讀後文↩
65. 烏茲別克影片，2025-11-01↩
66. 烏茲別克旅行記的公開部分↩
67. 葡萄牙影片，2026-09-18↩