Kenzie Yoshimura

從墨西哥非營利傳播、巴塞隆納設計訓練，到 FARE 的城市採編

Kenzie Yoshimura 是獨立飲食與城市文化雜誌《FARE》的總編輯，來自美國奧勒岡州 Hood River，目前以巴塞隆納為工作與生活基地。她接受過新聞、西班牙語與平面設計教育；職涯先經過非營利組織的傳播工作，再進入每期聚焦一座城市的紙本雜誌。FARE 的創辦人是 Ben Mervis；Yoshimura 則是後來加入、逐漸接手編輯領導工作的成員。[1, 2]

她先在墨西哥 Human Connections 從事傳播及設計，再到巴塞隆納 EINA 進修。2022 年里斯本號推出時，她已以 managing editor 身分處理組稿、文字與發行事務；至遲在 2025 年的台灣訪談中，她已是總編輯。這幾個階段，也留下了比職稱更具體的工作紀錄。[3, 4, 5, 6]



圖1｜Magazeum 的 Yoshimura 訪談搭配人物照片。來源：〈One City at a Time〉；頁面未列攝影者與拍攝日期，本文不由照片推定行程。 著作權屬原權利人，非開放授權。

Hood River 之後：語言學習與墨西哥的傳播工作

公開履歷對 Yoshimura 的童年交代很少，較清楚的移動軌跡從大學時期開始。她在 GoAbroad 的作

者簡介記載，求學期間曾到西班牙塞維亞留學，也在秘魯從事志願服務；這些經驗支持了她的語言學習，以及投入國際非營利工作的方向。該簡介另記錄，她自 2017 年初開始與 Human Connections 合作，先任傳播協調員，後來轉為遠端設計顧問。[7]

Human Connections 位於墨西哥 Nayarit 州的 Bucerías，以文化行程及學生教育計畫連結國際訪客與當地工藝工作者、創業者。這不是新聞編輯室，而是必須把機構使命說明給旅行者、學生與媒體的工作場所。其新聞頁至今保留以她名字為帳號的通訊聯絡窗口，與作者簡介中的職務相互印證；舊聯絡頁不能據以判定她目前仍受僱於該組織。[8, 9]

Yoshimura 後來回憶，自己讀新聞時，原本想從事非營利傳播，而非以記者為唯一目標。她先在公關公司工作，到墨西哥後，職務逐漸擴及傳單、網站與電子報設計，因而決定再進修平面設計。她在同一職位內，開始同時處理寫作與視覺製作。[10]

2018 年：寫下旅行者的責任

她在 Human Connections 發表的〈Anthony Bourdain and my introduction to responsible travel〉，提供了一份加入 FARE 以前的思想紀錄。文章署名 Yoshimura，頁面日期為 2018 年 6 月 14 日。她回顧年少時如何透過電視認識遠方，尤其記得 Anthony Bourdain《No Reservations》的海地一集：節目中的善意援助引起了未預料的衝突，也迫使觀看者重新衡量旅行者的角色。[11]

這篇文字關心的不只是 Bourdain 的魅力。Yoshimura 寫到，旅行影像會帶來曝光、金錢與權力的不對等；即使補償被攝者，也不能忽略鄰人的處境。她特別注意攝影團隊如何與人互動，而不把攝影機當成隔開彼此的裝置。這是她對節目的閱讀及自我反省，不是她親赴海地的報導。[12]

翌年，Learning Service 的文章索引又列出她的客座文章〈The Power of Words and Images〉，主題是海外志願服務及工作機會應如何行銷。現有可核對的索引不足以重建全文論證，但足以確認：在成為飲食雜誌編輯之前，她已把傳播方式本身當成需要檢視的專業問題。[13]

巴塞隆納的 EINA：把內容做成一冊雜誌

她的公開 LinkedIn 學歷列出 2019—2020 年就讀巴塞隆納 EINA。校方〈Number Zero. Building a magazine〉展覽紀錄則把她列於平面設計碩士學生名單，提供了校外自述之外的佐證。校方西文頁另列 Nikita Bashmakov 為碩士組指導教師，但不足以確認他就是她口述中介紹獨立雜誌的老師。她的學生刊物名稱尚未查得。[14, 15]

展覽要求每位學生個別製作一本雜誌的「零號」原型：從構思、字體、藝術指導與版面，走到接近正式生產的成品。學生同時擔任設計者與編輯，決定內容和載體如何配合。這比「讀過平面設計」更能說明她所處的訓練環境——雜誌必須成為可以拿起、翻閱、持續出版的具體物件。[16]

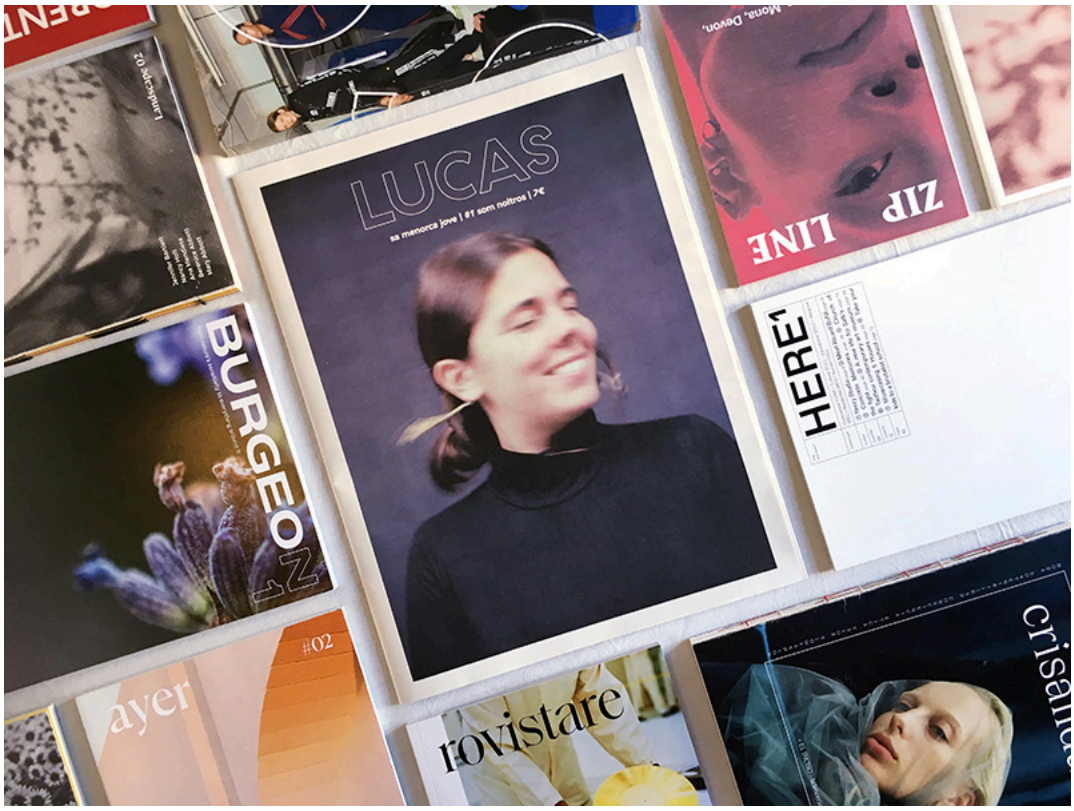


圖2｜EINA「Number Zero」展覽的學生刊物合照。來源：EINA 校方展覽頁；未逐件署名，不能把照片中的任一本刊物指認為 Yoshimura 的作品。 著作權屬原權利人，非開放授權。
課堂教師與巴塞隆納書店使她接觸到獨立雜誌，也讓她認識 FARE；她後來應徵加入，成為團隊第一位全職僱員。[17]

2022 年的里斯本：編輯也處理訂單與拍攝現場

2022 年 9 月，柏林書店 do you read me?! 訪問她。當時 Ben Mervis 仍是總編輯，她是 managing editor：從最初內容討論、尋找與管理當地作者、文字修改，到處理雜誌訂單和經銷書店關係，都在她的工作範圍內。這個職位跨過內容與營運的分界，稿件離開電腦後能否到達讀者手裡，也是她日常工作的部分。[18]

她同時參與田野現場。里斯本號拍修道院甜點時，她與攝影師 Liz Seabrook 趕在日落前尋找光線，帶著甜點在城裡移動；找到合適檯面後，她以有限的葡萄牙語向附近店家借盤子與餐具。這段自述說明，編輯參與攝影不一定是按快門，也可能是處理讓照片成立的物件、溝通與時間限制。[19]



圖3｜《FARE》第十一期里斯本號封面。來源：FARE 官方產品頁；封面攝影者未確認。甜點跨頁可由來源頁的公開試閱觀看。 著作權屬原權利人，非開放授權。

公開跨頁把甜點照片放在長文旁邊：右頁近距離呈現盛盤糕點，左頁則保留敘述空間與較小的圖片。她協助完成的現場工作，最後服務於文字與圖像一起閱讀的節奏。本文僅核對該試閱，不把它當成讀過整期，也不將文章或版面設計署名歸給她。[20]

從研究名單到當地作者

Yoshimura 說，初始題目清單可能超過一百項，最後須縮至約二十四篇。她會與合作者討論整期選題，藉不同在地意見檢查內容是否成立。[21]

FARE 的制度決定這種工作需要主動尋訪：下一期城市在公布前保密，沒有一般公開徵稿，編輯先研究人選，再個別聯絡。因此，讀者讀到的地方聲音既來自當地人，也經過編輯選擇；不能把一冊雜誌當成整座城市的共同發言。官方 FAQ 同時說明，團隊沒有獨立行銷或客服部門。Yoshimura 早期兼顧書店與訂單的經驗，與這種組織規模相符。[22]

2024—2025 年的台北：與作者共同建立城市內容

台北號留下了較完整的合作紀錄。《500輯》2025 年訪談指出，FARE 團隊於前一年首次來台，停留八天，前後醞釀半年；旅居倫敦的台灣廚師兼作家 Hsuan Yang 協助牽線與提供觀點。八天是這次田野的長度，不是所有研究工作的總和。Yoshimura 談到，她來訪前對台灣的認識有限，實際經驗則把

她的注意力從夜市與繁忙街道，移向公園活動和山區茶館。[23]

這種觀察並非由她獨自寫完一本「台北印象」。官方試閱中，美而美早餐店文章由 Hsuan Yang 撰寫、Sam A. Harris 攝影；洪愛珠以大稻埕記憶入刊，TC Lin 的文章與淡水河影像並置。不同作者的家族關係、地方記憶與生活路徑，構成編輯必須組織、卻不能自行代替的材料。[24]



圖4｜《FARE》第十六期台北號封面。來源：FARE 官方產品頁；未確認封面攝影者，不由照片辨認人物。早餐店文章的署名另見該頁公開試閱。 著作權屬原權利人，非開放授權。

另一位作者 Chau-Jean Lin 在自己的公開文章分享中，為貓空茶園報導向 Yoshimura、文字編輯 Anna Moore、Mervis 及台灣觀光署致謝，並列 Liz Seabrook 為攝影師。這使合作網絡不只停留於總編輯的自述，也得到作者一端的確認。不過，致謝本身沒有說明資助金額、契約或審稿權，不能由此推定觀光機構控制內容。[25]

現在的職務與可見的出版條件

截至 2026 年 10 月 21 日，FARE 官方仍列 Yoshimura 為總編輯，Mervis 為創辦人兼總監，Anna Moore 任文字編輯，Ric Bell 任藝術總監。這是一個分工合作的核心，而非由她一人包辦文字、攝影與設計；出版基地在格拉斯哥，也不表示她本人遷居當地。[26]

她所工作的出版事業已延伸為 Fare Folk，公開提供編輯管理、出版與顧問服務。2025 年《GUT GEIST》由 Tobias Beck 與 FARE 團隊合作，以柏林飲食為首期主題；攝影、插畫及設計另有各自署名。這些新項目拓展了小團隊的工作範圍，但目前公開資料不足以把每一道製作程序都算在 Yoshimura 名下。[27, 28, 29]



圖5｜《GUT GEIST》柏林號。攝影：Sam A. Harris；插畫：Christoph Niemann；設計：POST。來源：FARE 官方產品頁與 POST 作品紀錄。 著作權屬原權利人，非開放授權。

從非營利傳播協調員、遠端設計顧問，到全職雜誌編輯，她可確認的職業變化涉及不同機構與工作形式。薪酬、收入組成與私人財務並未公開；雜誌有產品及顧問服務，也不等於能推算她個人的收入。現階段較完整可見的，是她怎樣把研究、聯絡作者、現場協助與出版營運接在一起，以及這些職責如何逐漸集中到總編輯的位置。

資料範圍

本文查核截至 2026 年 10 月 21 日。主要依本人署名文章、訪談、校方紀錄及出版方公開材料；沒有取得完整私人履歷，亦未閱讀 FARE 全部期數。未確知的出生年份、本科院校、到職及升任日期保留不填。圖版皆有公開來源，但未發現開放授權，亦未另外取得使用許可；著作權仍屬各權利人。

資料與註釋

1. FARE，Our Team，2026-10-21 查核。官方列出現職、Hood River、巴塞隆納及三個教育領域。↩

2. Kenzie Yoshimura，〈9 Reasons to do International Development Internships Abroad〉，GoAbroad，作者簡介。頁面目前標示 2026-04-29 更新，非原始撰稿日期；2017 年初到任、塞維亞與秘魯經驗均出自簡介。↩

3. Kenzie Yoshimura，〈9 Reasons to do International Development Internships Abroad〉，GoAbroad，作者簡介。頁面目前標示 2026-04-29 更新，非原始撰稿日期；2017 年初到任、塞維亞與秘魯經驗均出自簡介。↩

4. do you read me?!，〈Fare—Lisbon〉，Yoshimura 訪談；頁面結構化資料標示 2022-09-13，職稱依當時原文。↩

5. 許育華，〈英國雜誌《Fare Magazine》的台北探索：一座滿足每種飲食需求的城市〉，《500 輯》，2025-09-21。↩

6. EINA，〈Exhibition “Number Zero. Building a magazine”〉及西班牙文版。原頁列參展者、課程與指導教師；本文不為未列年份的展期補上精確年份。↩

7. Kenzie Yoshimura，〈9 Reasons to do International Development Internships Abroad〉，GoAbroad，作者簡介。頁面目前標示 2026-04-29 更新，非原始撰稿日期；2017 年初到任、塞維亞與秘魯經驗均出自簡介。↩

8. Kenzie Yoshimura，〈9 Reasons to do International Development Internships Abroad〉，GoAbroad，作者簡介。頁面目前標示 2026-04-29 更新，非原始撰稿日期；2017 年初到任、塞維亞與秘魯經驗均出自簡介。↩

9. Human Connections，Press Room。舊新聞資料及職務窗口，不用來確認今日任職。↩

10. Arjun Basu，〈One City at a Time〉，The Full-Bleed Podcast／Magazeum，2025-12-19。正文逐字稿由同站的 Squarespace 公開原站取得；日期由原頁 `datePublished` 確認。本文讀取文字稿，未宣稱聽完整段錄音。↩

11. Kenzie Yoshimura，〈Anthony Bourdain and my introduction to responsible travel〉，Human Connections，頁面署名日期 2018-06-14；URL 路徑中的 2019 並非本文採用的刊出日期。↩

12. Kenzie Yoshimura，〈Anthony Bourdain and my introduction to responsible travel〉，Human Connections，頁面署名日期 2018-06-14；URL 路徑中的 2019 並非本文採用的刊出日期。↩

13. Learning Service，Blog，第六頁，列〈The Power of Words and Images〉及 2019-04-08 日期。僅核對可檢索的索引介紹，全文未取得。↩

14. Kenzie Yoshimura，公開 LinkedIn 履歷。EINA 列 2019—2020；其餘未完整顯示的學歷不作推定。↩

15. EINA，〈Exhibition “Number Zero. Building a magazine”〉及西班牙文版。原頁列參展者、課程與指導教師；本文不為未列年份的展期補上精確年份。↩

16. EINA，〈Exhibition “Number Zero. Building a magazine”〉及西班牙文版。原頁列參展者、課程與指導教師；本文不為未列年份的展期補上精確年份。↩

17. Arjun Basu，〈One City at a Time〉，The Full-Bleed Podcast／Magazeum，2025-12-19。正文逐字稿由同站的 Squarespace 公開原站取得；日期由原頁 `datePublished` 確認。本文讀取文字稿，未宣稱聽完整段錄音。↩

18. do you read me?!，〈Fare—Lisbon〉，Yoshimura 訪談；頁面結構化資料標示 2022-09-13，職稱依當時原文。↩

19. do you read me?!，〈Fare—Lisbon〉，Yoshimura 訪談；頁面結構化資料標示 2022-09-13，職稱依當時原文。↩

20. FARE，Issue 11: Lisbon，公開試閱、圖片署名及目錄。↩

21. Arjun Basu，〈One City at a Time〉，The Full-Bleed Podcast／Magazeum，2025-12-19。正文逐字稿由同站的 Squarespace 公開原站取得；日期由原頁 `datePublished` 確認。本文讀取文字稿，未宣稱聽完整段錄音。↩

22. FARE，FAQ，邀稿方式與小型團隊工作分配。↩

23. 許育華，〈英國雜誌《Fare Magazine》的台北探索：一座滿足每種飲食需求的城市〉，《500輯》，2025-09-21。↩

24. FARE，Issue 16: Taipei，官方內容說明及公開跨頁署名。↩

25. Chau-Jean Lin，貓空文章的公開發表紀錄，具名致謝編輯、攝影師與台灣觀光署；不推定未公開的財務或審稿安排。↩

26. FARE，Our Team，2026-10-21 查核。官方列出現職、Hood River、巴塞隆納及三個教育領域。↩

27. Fare Folk，Our Publications / What We Do。↩

28. FARE，GUT GEIST: The Berlin Issue。↩

29. POST，Gut Geist，2025 年設計作品紀錄。↩