Diana

廣播工作者、京都大雲 Casa OGUMO 共同創辦人

Diana 是京都西陣旅宿大雲 Casa OGUMO 的共同創辦人。她與合夥人阿娟是大學同學，畢業後常一起旅行，也都在台灣從事廣播工作。[1]

朋友與京都

日本先透過大眾娛樂進入她們的生活，興趣後來擴展到文學、藝術與日常文化。報導介紹兩人為電台 DJ 及製作人，工作涉及流行與古典音樂。[2]

她記得京都旅途中一位老婦人：泡完錢湯，到咖啡店吃霜淇淋、看白川柳樹。這個日常片刻留在她的城市印象裡。[3]

2016 年夏天，京都朋友介紹兩人看屋。房子荒置五年，損壞與雜草讓她們懷疑是否修得好，卻仍被庭院吸引。[4]

Diana 後來說，原先想的是在京都有個家。她與阿娟受工作限制，不能長住；以旅宿接待客人，自己回京都時再保留使用，成了兩人選擇的安排。這個新工作從開始便與台灣原有生活並行。[5]

房子在西陣的住宅街區，附近有商店街、超市與古書店，適合買菜、散步和停留。[6]

[External image / 外部圖片] 京都大雲町家的雙層木構立面
大雲 Casa OGUMO 的町家立面。這組照片由 Adamas 的 DNA Paris 參賽項目刊載，頁面署名 NAKAMURA KAI。 NAKAMURA KAI／Adamas Architecture & Design；來源：DNA Paris Design Awards · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

把喜歡的老屋改成願意住的家

她對京都的想像也曾改變。 Diana 喜歡谷崎潤一郎《陰翳禮讚》的幽暗、素樸，規劃住宿時卻重新想起自己住得舒服的經驗，最後選擇簡潔、明亮、溫暖。[7]

她愛料理、逛市場，希望客人也能買當地食材回來做飯；即使將來不營業，房子仍應是自己願意住的地方。為放下西式餐桌，她和建築師方尹萍商量反向重作樓梯，爭取用餐空間。[8]

[External image / 外部圖片] 挑高廚房與相連的用餐區和榻榻米房間
改修後的廚房、餐桌與通向庭院的和室。讓客人能買菜回來料理，是 Diana 參與規劃的具體要求。 NAKAMURA KAI／Adamas Architecture & Design；來源：DNA Paris Design Awards · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源
方尹萍把居間改成木地板用餐區，調整陡峭樓梯；睡房保留和室，也將一樓設為有床的洋室，供不習慣榻榻米或不便上樓的人使用。衛浴重新安排，廁所、淋浴與浴缸可分別使用。[9]；[10]

[External image / 外部圖片] 天窗下的淋浴間與木浴缸
淋浴與木浴缸所在的衛浴空間，對應改修時重新安排使用方式的工作。 NAKAMURA KAI／Adamas Architecture & Design；來源：DNA Paris Design Awards · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源
拆除後，團隊才能檢查木構；小林一工務店的大工修補柱體，新舊木材以不同深淺的保護塗料區分。庭師山口鎌作整理庭院，管理者 YUMI 提供在地認識。這些是 Diana 委託、溝通時必須共同工作的專業伙伴。[11]；[12]

工程紀錄的設計期為 2016 年 10 月至 2017 年 10 月，施工期為 2017 年 1 月至 11 月，兩者重疊。原先作為旅行伙伴的兩人，這一年多必須面對跨海工程與用途的具體決定。[13]

設計後來進入建築專業的展示與獎項系統。DNA Paris 的項目頁署名方尹萍及 Adamas 團隊；房屋的主人、設計者與施工者，在這項合作裡有不同角色。[14]

[External image / 外部圖片] 木窗旁並列的兩張白色床鋪
大雲提供床鋪的睡房。住宿的舒適與不同使用者的需求，具體落在窗光、床鋪與動線上。NAKAMURA KAI／Adamas Architecture & Design；來源：DNA Paris Design Awards · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

開門之後的聲音與餐桌

整修於 2017 年底完成，大雲在 2018 年 3 月營業，一天接待一組客人。[15]

Diana 為入住選爵士樂，也逐家試喝京都咖啡，才決定使用 Okaffe Kyoto。音樂與食物是她真的花時間選過的東西。[16]

她建議的住法很家常：到附近錢湯泡澡，吃章魚燒，買京野菜回來料理，再在緣側讀書或睡一下。屋裡已有浴室，這份建議仍鼓勵人走入街區。[17]

林凱洛在 2023 年回顧住宿時，仍想再住大雲，記得在這裡烤麵包、做早餐。她既是早年採訪 Diana 的作者，也親身使用過這個廚房。屋主的安排旁邊，因而留下住客如何度過早晨的紀錄。[18]

[External image / 外部圖片] 餐桌上方的書架、器皿和音響
餐桌旁的書、器物與音響。這些實際留在房中的物件，讓迎賓的音樂與閱讀有了可使用的位置。NAKAMURA KAI／Adamas Architecture & Design；來源：DNA Paris Design Awards · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

公司、管理與鄰居

兩人先成立公司，以公司名義申請簡易宿所，裝修時配置消防設備，檢測後取得執照。[19]

簡易宿所是旅館業法下的許可方式。它與 2018 年開始施行、原則上每年最多營業 180 日的住宅宿泊制度不同；營業形式會影響申請、設備與可接待日期。[20]

開幕時，她們請鄰居進屋吃飯；後來收到噪音反應，也再與房客溝通。接待旅人同時意味著和附近長住者相處。[21]

現場委託管理公司，Diana 仍參與幕後企畫與細節。她說跨海做事要持續溝通、從錯誤學習，也提醒人在台灣不能完全放手不管。[22]

當時工程團隊表列 LRC 株式會社為經營單位、大雲株式會社為業主；這是早期組織記錄，並非今天的人員名冊。[23]

現行 Airbnb 房源要求入住登記，住宿中不提供每日清潔與換毛巾，限制聚會和夜間噪音；延遲退房可能增加清潔人員待命費。住客需要知道的服務範圍，也包括清潔工作的排程。[24]

Airbnb 與樂天旅遊是房子進入住宿市場的入口，提供房屋、預訂或取消條件。它們可以證明對外提供的服務，不能替代屋主帳務；購屋價、借貸、整修總額、管理合約與收益均未公開。[25]；[26]

後來仍相連的朋友

FindGlocal 保存的一則 2026 年 1 月公告，宣布大雲與「Mandy。京都進行式」合作，預定 3 月 1 日舉行町家導覽與茶點活動，兩位屋主為此空出住房日期。Mandy 提到和主人有大學及廣播工作的舊交。這是朋友關係後來又在房屋用途上相遇的消息；目前僅取得轉載公告，未確認活動實際結果。[27]

資料範圍與延伸閱讀

查核至 2026 年 10 月。本文使用多次採訪確認的 Diana，姓氏 Kao 尚未由可讀原始人物來源確認。家庭、學校科系、完整廣播履歷、合夥股份、疫情營運、近期作息及現行個人職務仍缺材料。最密集的直接人物訪問在 2018 至 2019 年，平台與後來公告各有時點和來源限制，不能替她補寫如今每天的生活。

人物稿保留友誼、旅行、感官偏好、委託和營運；設計師的技術不歸為 Diana 的手藝，工程資料的共用文字亦不當多份獨立採訪。現行政策及服務條件與開幕紀錄分開處理。Nippon.com 同篇後半的 DoMo 收益資料屬另一公司，未借用於大雲。

- 人物訪問： 丘瑞欣，《明周文化》，2018 年 4 月 2 日；林凱洛，《Shopping Design》，2018 年 3 月 8 日；Nippon.com，2019 年 1 月 18 日。
- 工程與合作： 方尹萍，欣建築；WEHOUSE；100 室內設計；DNA Paris。相關資料有共享項目自述，未分拆增加來源用量。
- 使用與後續： 林凱洛住宿回憶，2023 年；Airbnb 房源；樂天旅遊；厚生勞動省；2026 年活動公告轉載。

---

1. 《明周文化》，2018 年採訪↩
2. 《明周文化》人物介紹↩
3. Diana 的旅途回憶，《明周文化》↩
4. 《明周文化》，看屋經過↩
5. Nippon.com，2019 年訪問↩
6. 《Shopping Design》，周邊生活↩

7. Diana 談空間取向，《明周文化》↩
8. 林凱洛，《Shopping Design》，2018 年 3 月 8 日↩
9. 方尹萍，WEHOUSE↩
10. 100 室內設計↩
11. 方尹萍，欣建築↩
12. WEHOUSE，團隊↩
13. WEHOUSE，設計施工期↩
14. DNA Paris，Casa OGUMO↩
15. Nippon.com，開幕紀錄↩
16. 《Shopping Design》，迎賓與咖啡↩
17. 《Shopping Design》，Diana 的日常建議↩
18. 恆隆行，2023 年 5 月 8 日↩
19. Diana 談營業準備，Nippon.com↩
20. 厚生勞動省，住宿制度↩
21. Nippon.com，鄰里往來↩
22. Nippon.com，跨海經營↩
23. WEHOUSE，公司表↩
24. Airbnb，大雲房源↩
25. Airbnb↩
26. 樂天旅遊↩
27. 2026 年 1 月 13 日公開公告轉載↩