魚豊

漫畫家；《チ。―地球の運動について―》與《FACT》作者

魚豊（うおと，Uoto）是1997年生於東京的日本漫畫家。他十三歲開始投稿，2018年以一百公尺跑為題材的《ひゃくえむ。》開始連載；2020至2022年的《チ。―地球の運動について―》描寫地動說研究者的接力，2023至2024年的《ようこそ！FACT（東京S区第二支部）へ》則把戀愛與陰謀論放在當代日本。這三部長篇分別在講談社與小學館的漫畫App、週刊發表，其後有紙本、翻譯與影像改編。[1, 2, 3, 4]

漫畫工作從學生時代開始，經過投稿、刪稿與不同編輯協助，才變成連載；讀書、音樂、廣播與朋友來往仍佔據生活。成名後他在家作畫，也另租朋友可用的共享工作場所。[5, 6, 7]

魚豊不公開露臉。2021年12月線上對談，他用梅肉醬鱧料理的圖像代替面孔，說因喜歡吃鱧，把「鱧」拆成「魚」與「豊」作為筆名。[8]

十三歲到十九歲：畫漫畫、投稿與換出版社

小時候，他想做畫畫的工作。國一《爆漫王。》動畫讓他知道能向出版社投稿，隨即動手；美術社很少去，空閒主要用在漫畫。[9]

他先畫搞笑漫畫，國一讀《賭博默示錄》後愛上福本伸行，後來也喜歡《乒乓》等貼近現實而稍偏離日常的故事。[10]

高一末得《Jump》小獎、有了編輯。高二夏會面反應不佳，他回顧自己自我意識強，認定無法再合作，改投Magazine；沒立刻得獎，仍有編輯看稿。[11]

那位編輯是詫摩尚樹。收到的搞笑漫畫寫校長講話太久、學生坐得屁股痛；知道魚豊喜歡福本伸行後，詫摩建議試畫故事。這讓一直覺得自己不會寫故事的魚豊開始動手。[12]

第一份故事分鏡約一百頁，事件與支線太多。編輯只指出四頁人物情感顯露的部分，認為其餘可刪。魚豊某晚躺下後想出相遇、受挫、再奮起的骨架，爬起來記下；重組成饒舌對決短篇〈パンチライン〉，首次在網路刊出。[13]

數作之後，網球短篇〈佳作〉獲Magazine新人漫畫獎入選、登上《別冊少年Magazine》。他回顧當時約十九歲，距十三歲投稿已約六年。[14, 15]

高中時，電影分析網站讓他發現超級英雄能承載文化背景，也想到用運動題材寫自己的疑問。高一倫理課帶來興趣，後來大學主修哲學，BRUTUS更具體記為西洋哲學。[16, 17, 18]

連載之前：半年畫不出長篇

〈佳作〉刊出後，他約半年做不出連載分鏡。短篇有結束尺度，長篇究竟是一百頁、五百頁或一萬

頁，他卻無從安排。[19]

此前一百公尺短篇獲安田剛士賞；安田提醒新人，都會遇上畫不出分鏡的時候。真的卡住後，魚豊想起那番話，覺得這是前輩也遇過的階段，還能繼續試。2021年對談保留這份回憶；詫摩2025年將該短篇記為〈100m〉。[20, 21]

他原先看不起創作方法書，後來讀三宅隆太《スクリプトドクターの脚本教室・中級篇》，發現它正處理能寫短篇、不能寫長篇的困難。書裡人物恐懼的觀點，讓他能先定整體與每話的起訖，連載分鏡才開始做得出來。[22, 23]

方法書提供篇幅與結尾的做法；人物怕什麼、有什麼葛藤，仍要自己想。他也承認，會了技術，下一部仍可能寫不出來。[24, 25]

2018年起：首部連載與紙本出版的波折

2016年看里約奧運，一百公尺選手起跑犯規便失去資格，讓他震驚：四年準備竟可能換不到十秒的比賽。他自己不擅運動，從小學生寫起，好讓讀者以全力跑一百公尺的共同經驗進入作品。[26, 27]

詫摩記得魚豊興奮地談Usain Bolt：光跑得快就能解決很多問題。他很快做出〈100m〉，但連載提案未通過，試其他題材後才回到短跑。他甚至考慮換刊物，詫摩遂向Magazine Pocket負責人爭取。[28]

故事從天生跑得快的富樫與不擅跑步的小宮相遇，跨越少年與成人競技生活。前者用速度取得同儕認可，後者以奔跑逃離恐懼；同一條跑道，容納兩人不同的需要。[29]

2018年11月，《ひゃくえむ。》開始App連載。閱讀數很低，魚豊沮喪；詫摩知道運動漫畫起步較慢，願意多給時間。但連載與紙本分別判斷，2019年3月，他仍被告知不出單行本。[30, 31]

3月12日，魚豊在Twitter說明決定，表示想自費出紙本。讀者轉傳，更多人進App讀漫畫；數週後，出版社撤回決定。2019年6月ORICON留下作者與編輯的同時代說明。[32]

詫摩說，內部仍看App閱讀、購買與評價；社群擴散改變App數據，才跨過出版門檻。他也向社內爭取，認為Magazine長年經營運動漫畫，應想辦法送出這部作品。[33]

App留言的支持讓魚豊繼續相信作品，正式出書又是重要肯定。出版社邀安田剛士和《Baby Steps》的勝木光推薦，讓新人接觸到既有運動漫畫讀者。[34, 35]

《ひゃくえむ。》最後五冊完成，2022年另出上下冊新裝版。2022年回顧時，魚豊說高中起曾因怕死而難入睡；完成首作、看到全套紙本，是他記得能安心睡覺的時期。[36, 37]

[External image / 外部圖片] 黃色書封上一名穿運動服的選手蹲在起跑器旁。
《ひゃくえむ。》原版第1集封面，以蹲在起跑器旁的選手，呈現魚豊首部連載的百米競跑題材。 魚豊／講談社 · ©講談社及原作者；未見開放授權聲明。 · 圖片來源

2020–2022：千代田修平、音樂與每週的會面

《ひゃくえむ。》後，多位編輯邀他合作。小學館《Big Comic Spirits》的千代田修平用Twitter私訊，約半年後見面，兩人發現都喜歡《乒乓》、amazarashi與PK shampoo。魚豊記得在會談隔間放

歌，聊了三小時，遇到同好很開心。[38, 39]

第二次見面去看Have a Nice Day!演出，之後在壽司店聊千代田的戀愛，一直聊到早上。魚豊曾擔心，太像朋友，會不會因對方批評作品而生氣；2021年兩人回顧時，說合作順利。[40, 41]

魚豊曾提出「電線桿與人類作戰」的未刊企劃。千代田建議加一個替讀者吐槽、質問的角色，他覺得說得通，也能增加娛樂效果，是確認對方適合合作的具體經驗。[42]

千代田學生時代參與小劇場的演出、寫作與製作。2024年談編輯工作，他分成與作者做出有趣漫畫、再協同宣傳販售設計等部門讓它賣出去；魚豊的故事骨架已穩，兩人主要談每話細節與主題。[43]

《チ。》期間，每週面談三四小時，約一半閒聊；另外用電話改分鏡。後期方向清楚，改稿有時兩分鐘就完，仍能聊很久；一次深夜聽到火球的聲響，兩人又聊了好久。[44]

文字草案與分鏡稿是兩階段。魚豊先交約一冊文字，討論後再畫。千代田能看較遠的情節，提醒十話後要用的伏筆；每週較多處理台詞、細節與讀者理解，大展開很少相左。這是2021年《チ。》的流程紀錄。[45]

第二冊方向未改，卻常討論如何傳達，包含畫格大小與刪留。千代田會畫簡圖提議畫格，魚豊覺得有助益，也說若只照做，自己能力會變弱。[46]

他希望作者A案與編輯B案能談出C案；理由談盡又遇截稿，則希望尊重作者最後選擇。千代田接受作者理解建議後仍保留原案。[47]

《チ。》：題材的選擇、閱讀與長篇完成

《チ。—地球の運動について—》（以下簡稱《チ。》）2020年9月至2022年4月連載，八冊完成。2024年他說，先想寫知性與暴力，再選地動說題材。[48, 49]

高中在夏威夷看滿天星斗，他感到美與恐怖，想到古人也這樣看天思考；2025年說這份感受進入《チ。》。[50]

故事採虛構背景。少年拉法爾轉向天文研究，之後多次換主角；巴德尼、奧克吉、約蘭達的學識、身分與性格不同，文字卻在人物死亡後被接走。讀者無法一直追隨同一人，也未必看到後人完全理解前人的意圖。[51, 52]

託付的結構，也和他受古老文字推動的閱讀經驗相連；他想過自己的想法能否傳到尚未相識的人手中。[53]

他的角色並非以同一方式追求真理：自負、計算能力、被排除的身分，使人物有不同選擇。設計角色時，他先想恐懼、葛藤與執著，較少依靠生日、身高等設定。[54, 55]

台詞採當代口吻；他說是在寫那種局面下的人。[56]

虛構與歷史的界線

《チ。》不能作為十五世紀教會普遍處死地動說支持者的歷史資料。哥白尼《天體運行論》1543年出版；1616年的教會禁令與1633年的伽利略審判，是更晚的事件。教會內部學者、天文模型的證據狀態

及政治神學爭議，也比漫畫中的迫害圖像複雜。[57, 58]

魚豊在2025年國土交通省對談中明確區分了劇中圖像與史實；CINRA訪問則援引亞里斯多德《詩學》，談他希望描繪可能發生的真實感。這些材料說明他的創作取向，但讀者仍可能把戲劇記成歷史。在評讀作品時，人物是否可信、接力結構是否有力，以及借用的歷史印象是否失準，是都需要保留的問題。[59, 60]

[External image / 外部圖片] 藍色新裝版下冊封面，一名運動員掛著多面獎牌並抱著獎盃。
《ひゃくえむ。》2022年新裝版下冊。這是重新編成的版本，封面中的獎牌與獎盃也把讀者帶向競技成績之外的人物處境。 魚豊／講談社 · ©講談社及原作者；未見開放授權聲明。 · 圖片來源

2021–2023：獎項、讀者與評讀新人

《チ。》獲2021年漫畫大賞第二名、2022年第26屆手塚治虫文化賞漫畫大賞，以及2023年第54屆星雲賞漫畫部門。最後一項由具投票資格的SF大會參加者選出，與前兩項的程序不同。漫畫大賞第二名也不能縮寫成該獎得主。[61, 62, 63]

魚豊又擔任《Spirits》第一屆新人王審查委員長。他重視作者的聲音與真心，也知道新人難以判斷何時該接受建議、何時堅持。[64, 65]

他說連載前最可貴的是時間：能看電影，觀察兩小時的結構。自己不適合逼得很緊，壓力會使他萎縮，睡飽更有點子；從出道前到2022年受訪，都想保持畫漫畫的樂趣。[66]

2023–2024：《FACT》的企劃、取材與新夥伴

《ようこそ！FACT（東京S区第二支部）へ》（以下簡稱《FACT》）2023年8月至2024年2月在Manga One連載，單行本四冊。渡邊生活不順、做非正式工作，因戀愛與追索隱藏真相接近陰謀論團體；出版社以戀愛喜劇介紹它。[67, 68]

企劃始於《チ。》期間。《現代思想》2021年5月石戶諭談陰謀論的過度深讀，讓他聯想到戀愛中揣測兩小時未讀的LINE，才連起兩題材。[69]

2024年蓮見翔問招募信眾、送帽子等細節的來源。魚豊說調查與構思混合，很多事是取材才知道，但未指認單一真人事件。[70]

他為作品讀過多種書，也提到研究神祕主義、靈性與惡質商法的雨宮純曾協助封面製作。在與放送作家白武ときお的對談中，魚豊既承認自己覺得強烈相信某件事的人有吸引力，也說否認死者或把災害直接說成人工地震等說法，會傷害人，不能只當作有趣的推理。這些是他說明創作時的考慮，不宜把人物或團體的說法直接寫成他的信念。[71]

他少讀、少畫戀愛故事，不確定如何說明一個人為何被喜歡。喜劇團體ダウ90000主宰蓮見翔的《また点滅に戻るだけ》是喜愛的作品；團體突然告白的短劇更使他決定把那種效果放進漫畫。[72]

2024年6月對談由編輯轡田主持。轡田與蓮見是大學朋友，魚豊和蓮見也已相識。蓮見注意《FACT》用出場位置使平常話重新有力；魚豊則說，整部積累朝極狼狽的結尾走，卻要避免單純炫示醜惡。[73]

2025年他以個人、世界、社會形容三作，說曾用這個分類構思。這是工作參照，並非從最初就有不變

的三部曲總計畫。[74]

2024–2025：作畫的聲音、朋友的書架與旅行

作畫時，他經常聽廣播。國一起聽動畫、聲優節目，國中後期轉向喜劇演員。他喜歡《SHIROBAKO》，同一集曾關掉、打開、再關掉網路留言看三次。[75]

2025年與Official髭男dism藤原聰對談，魚豊記得在廣播聽到〈Stand By You〉，高興對方細讀漫畫。談方法，他說先寫文字、再分配畫格，安排舒適、不安與快慢的節奏，開畫前先定大致結尾。這是2025年自述。[76]

《FACT》後有自由閱讀時間。2024年12月BRUTUS訪問記錄，他因在家作畫、生活少變化，一週內決定另租共享工作場所；編輯朋友與學生同學常來，書架按人分格，資料與漫畫仍放家中。[77]

他的兩格擺約四十本近期選書。七八人的讀書會2023年起每月一兩次；《たけくらべ》讓朋友分享相似往事，朋友選的巴赫汀《小説の言葉》則使他注意話語與之後回應的關係。[78]

他沿引文、SNS或媒體興趣網購。閱讀卻不求立即收穫；電影漫畫每場都要懂，書無聊仍翻得下去，能讓腦袋放空。[79]

有些老朋友則不知道他的職業。2025年Real Sound訪問中，魚豊說沒有向家鄉朋友公開自己是漫畫家，大家還會擔心他的工作；自己從小喜歡畫畫，卻不喜歡在人前畫。他身邊不少人對電影、漫畫沒有興趣，不談職業讓他覺得舒服。學生時代常相處的T君，會不停說刻薄的笑話，魚豊覺得既刺激又有趣；當採訪者問這位朋友是否促成地動說題材，他笑說應該沒有。[80]

2025年另一場訪問裡，他也提到前一年為了試試沒做過的事，去參加住宿駕訓班，過得很痛苦，還向朋友說想逃走。朋友安慰他，這種經歷以後能變成題材；他理解那份善意，卻希望有些難受可以原樣結束，不必變成好回憶或收入。這是一段本人願意公開的生活經驗。[81]

他曾怕搭飛機，約2023年發現能在機上睡覺，才又去杜拜、希臘。巴塞隆納原非計畫，只住一晚，卻首次想在外國城市生活；建築與高第、達利、塞萬提斯紀念物使他興奮。他強調這仍是未研究歷史的初印象。[82]

與閱讀和旅行並行的，還有工作資料的蒐集。2025年國土交通省對談中，他說會使用書、論文與AI取得資訊，通常不自行分析原始數據。這說明他如何接近題材，不能當作學術研究資格。較可追索的創作環節仍是特定閱讀如何促成企劃、哪些取材和虛構混合，以及文字如何再改成分鏡。[83]

他向藤原聰說，即使暫時不畫，也已有生活餘裕，仍想再想下一部。這是成功後休息與選擇空間的自述；公開資料不足以重建收入、資產或助理編制。[84]

2024–2025：原作被重新製作時，他做了什麼

《チ。》電視動畫2024年10月至2025年3月在NHK綜合播出，共二十五集，清水健一任導演、入江信吾任系列構成、牛尾憲輔作曲。魚豊說動畫化實現童年願望；漫畫本來沒有先為動畫或模型商品設計。[85, 86]

配樂的明確要求是邀牛尾憲輔作曲。他確認多數試音人選、到第一話配音見學，沒有指導演出。送來

的腳本與畫面，有些因羞於看改編沒仔細看，交編輯和團隊處理；正式播出看了第一話，才覺得應該早點看。[87, 88]

2025年的舞台《チ。》由Avshalom Pollak執導、長塚圭史編劇、阿部海太郎作曲、Ella Rothschild編舞；同年9月19日在日本上映的《ひゃくえむ。》動畫電影，則由岩井澤健治執導、ROCK’N ROLL MOUNTAIN製作。前者的官方名單、後者導演與製片的訪問，都各自記錄新的製作團隊。魚豊是原作者，不能由署名自行補出他對排練、轉描、剪接的日常責任。[89, 90, 91]

《ひゃくえむ。》主題曲〈らしさ〉由Official髭男dism製作。藤原談富樫受傷後對小孩說話、自己卻哭了，以及財津談不安如何連到自己的表演經驗，魚豊回應了這份細讀。官方另明列主題曲與原聲帶封面由魚豊畫插圖。[92]

作品也被譯往其他語言。Seven Seas的英語版《Orb: On the Movements of the Earth》採合本形式，與日本八冊的裝訂單位不同；台灣2026年「魚翁得利」同人活動則在NiCE場內安排作品專區，主辦頁明說與作者及出版社無關。前者是出版資料，後者是具體的讀者活動，不足以代替翻譯比較或作者本人的海外工作紀錄。[93, 94]

2025–2026：協作署名與下一輪計畫

2025年《Dr.マッスルビートル》由古町創作。連載開始時的講座簡歷列魚豊為原案與分鏡協力；目前漫畫官方帳號限定為「第一冊原案」，秋田書店也只在第一冊列他，第二冊列古町。兩冊均於2025年出版。合作按各版本署名記錄。[95]

截至2026年10月3日，下一輪工作已有公開公告。9月11日魚豊宣布將在《週刊Spirits》連載《ハルシネーションミート》，說開始時間未定，預想在年內；翌日宣布《テストテイカー/チーターズ》，由他負責原作、米代恭作畫，刊物是《月刊Afternoon》，預想年初開始，仍無具體日期。這兩項公告顯示的差異很實際：一部由他繼續畫，另一部和作畫者合作，但題材和成品都尚待發表。[96]

9月13日，他又宣布文字書《反連載仮説》，預定由祥傳社在2026年12月2日出版。書目與公告能確認書名、出版者和預定日期，還不能評述未公開的全文，也不能只由書名判定他已退出連載制度。[97, 98]

「魚豊十週年展 UO10.」預定2026年12月19日至2027年2月23日在東京YURAKUCHO MUSEUM舉行。官方公告明列魚豊本人參與主辦，計畫展示三部主要漫畫的原稿、分鏡與構想起點，並讓他在會場設置的工作場所進行新連載製作，完成後逐步展示。這是規畫中的工作與展覽安排，尚未成為現場紀錄。[99]

從持續投稿的學生到能選擇下一輪合作的作者，魚豊的職涯經過多次不順利的稿件與出版決定。詫摩、安田、千代田、轡田、蓮見和後來共享書架的朋友，在不同階段以不同方式和他相遇；出版社與App提供刊載位置，讀者則曾改變首作能否成為紙本的結果。他仍有許多未公開的生活，但已公開的漫畫、談話和工作細節，足以使人認識一個會喜歡、困惑、修改、休息，也持續想下一部要做什麼的漫畫家。

軌跡的時間支點

年齡和就學時期採作者回顧的說法；作品發表日期不代表當時所有生活活動的起訖。

時間 / 可核實的發展 / 證據與界線

時間: 1997年
可核實的發展: 生於東京
證據與界線: 官方簡歷。[100]

時間: 十三歲至高中
可核實的發展: 開始投稿；高一末取得編輯，高二改投講談社系統
證據與界線: 2020、2022年本人回顧。[101], [102]

時間: 約十九歲、連載前
可核實的發展: 〈佳作〉獲Magazine新人獎入選、登上雜誌；之後約半年無法完成連載分鏡
證據與界線: 相對順序可核，精確年月不補寫。[103]

時間: 2016年
可核實的發展: 看里約奧運，取得一百公尺題材起點
證據與界線: 2019年本人、2025年編輯回顧。[104], [105]

時間: 2018年11月
可核實的發展: 《ひゃくえむ。》開始App連載
證據與界線: 同時代作者與編輯雙人訪問。[106]

時間: 2019年3月至6月
可核實的發展: 不出紙本的決定被撤回，正式出版
證據與界線: 社群轉傳與App內閱讀變化。[107], [108]

時間: 2020年9月至2022年4月
可核實的發展: 《チ。》連載，八冊完成
證據與界線: 連載完結和單行本出齊有別。[109], [110]

時間: 2021–2023年
可核實的發展: 漫畫大賞第二名、手塚治虫文化賞漫畫大賞、星雲賞漫畫部門
證據與界線: 不同獎項與程序。[111], [112]

時間: 2023年8月至2024年2月
可核實的發展: 《FACT》連載、完結；單行本四冊
證據與界線: 企劃已在前作連載時開始。[113], [114]

時間: 2023年起；BRUTUS2024年12月第1021期記錄
可核實的發展: 讀書會、後來新增共享工作場所、恢復海外旅行
證據與界線: 相對時點，不推定每月固定日程。[115], [116]

時間: 2024年10月至2025年3月
可核實的發展: 《チ。》電視動畫播映
證據與界線: 原作者提出配樂人選，並參與試音確認與配音見學。[117], [118], [119]

時間: 2025年
可核實的發展: 《Dr.マッスルビートル》合作、舞台《チ。》與《ひゃくえむ。》電影
證據與界線: 協力、原作與改編製作各按署名。[120], [121], [122]

時間: 2026年9月公告；尚待發生
可核實的發展: 兩項新連載、文字書與十週年展
證據與界線: 預定工作，不作已完成作品計。[123], [124], [125]

作品與閱讀資料

日文原題保留以便查找版本；卷數指日本原版或明確標示的新裝版。

作品 / 主要發表形態 / 題材與署名

作品: 《ひゃくえむ。》
主要發表形態: Magazine Pocket，2018年開始；原版五冊，2022年新裝版上下冊
題材與署名: 一百公尺競技與人物的少年、成人生活

作品: 《チ。―地球の運動について―》
主要發表形態: 《Big Comic Spirits》，2020–2022；八冊
題材與署名: 以虛構背景描寫地動說研究與跨代傳遞

作品: 《ようこそ！FACT（東京S区第二支部）へ》
主要發表形態: Manga One，2023–2024；四冊
題材與署名: 戀愛、陰謀論與當代社交

作品: 《Dr.マッスルビートル》
主要發表形態: 秋田書店，2025年兩冊
題材與署名: 古町創作；魚豊第一冊原案、初期分鏡協力

研究資料截至2026年10月3日。本文優先使用作者、編輯及合作者的可讀訪問與公開對談，並以出版社、獎項和製作團隊資料核對書目、日期與署名。早年經歷多為後來回顧，沒有據此補出家庭、學校、私下關係或精確就業時間；作品人物也不當作作者自傳。部分作品細節由作者與讀者在訪問中指認，未將其說成對所有單行本頁面的逐頁研究。下列來源保留日文與必要的史學、英語出版資料，供核對及延伸閱讀。

引用來源

1. 電影官方對談所附作者簡歷。↩
2. 講談社，新裝版下冊書目及原版五冊列表；講談社2019出版介紹。↩
3. 官方作者簡歷與連載起訖；官方故事資料；星雲賞八冊書目。↩
4. 小學館《FACT》作品頁；官方作者簡歷；小學館提供的完結卷書目。↩
5. C.U.T TOKYO，2020-10-25投稿與形成期訪問。↩
6. animate Times，2024-10-19訪問第二頁，作畫時聽廣播、動畫閱讀、試音與配音見學。↩
7. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩

8. Logmi，2021活動之2022-01-20記錄。↩
9. C.U.T TOKYO，2020-10-25投稿與形成期訪問。↩
10. C.U.T TOKYO，2020-10-25形成期訪問。↩
11. C.U.T TOKYO，2020-10-25投稿與形成期訪問。↩
12. 詫摩尚樹，MANTANWEB責任編輯訪問，2025-08-19。↩
13. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
14. C.U.T TOKYO，2020-10-25投稿與形成期訪問。↩
15. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
16. C.U.T TOKYO，2020-10-25形成期訪問。↩
17. animate Times，2024-10-19作者訪問。↩
18. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩
19. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
20. Logmi，2021年12月對談、2022-01-25刊載的第四部分。↩
21. 詫摩尚樹，MANTANWEB責任編輯訪問，2025-08-19。↩
22. Logmi，2021年12月對談第四篇。↩
23. Logmi，2021年12月對談、2022-01-25刊載的第四部分。↩
24. 小學館，〈第一回スピリッツ新人王開催記念 魚豊氏インタビュー 後編〉，2022-04，角色設計與讀者。↩
25. Logmi，2021年12月對談、2022-01-25刊載的第四部分。↩
26. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
27. CINRA，廣田一馬整理，2025-03-31訪問。↩
28. 詫摩尚樹，MANTANWEB責任編輯訪問，2025-08-19。↩
29. 《ひゃくえむ。》電影官方人物梗概。↩
30. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
31. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
32. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
33. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩

34. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩

35. 講談社，2019年推薦頁。↩

36. 講談社，新裝版下冊書目及原版五冊列表；講談社2019出版介紹。↩

37. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩

38. Logmi，2021年12月活動、2022-01-20刊載的第一部分；千代田的回顧另見NiEW，2024-07-10。↩

39. NiEW，千代田修平訪談。↩

40. NiEW，千代田修平訪談。↩

41. Logmi，2021年12月活動、2022-01-20刊載的第一部分；千代田的回顧另見NiEW，2024-07-10。↩

42. Logmi，2021年12月活動、2022-01-20刊載的第一部分；千代田的回顧另見NiEW，2024-07-10。↩

43. NiEW，千代田修平訪談：演劇形成、共同做漫畫、設計與銷售。↩

44. Logmi，第二部分。↩

45. Logmi，第二部分。↩

46. Logmi，第二部分。↩

47. Logmi，2021年12月活動、2022-01-20刊載的第一部分；千代田的回顧另見NiEW，2024-07-10。↩

48. 官方作者簡歷與連載起訖；官方故事資料；星雲賞八冊書目。↩

49. animate Times，2024-10-19作者訪問。↩

50. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

51. 《チ。》官方STORY。↩

52. 《チ。》官方人物資料。↩

53. 輔老心採訪，小學館，2022-04-25訪談前篇：託す段落，閱讀與託付。↩

54. 《チ。》官方人物資料。↩

55. 小學館，〈第一回スピリッツ新人王開催記念 魚豊氏インタビュー 後編〉，2022-04，角色設計與讀者。↩

56. animate Times，2024原作者談口吻。↩

57. Sheila Rabin，〈Nicolaus Copernicus〉，Stanford Encyclopedia of Philosophy，專業史學條目。↩

58. David Marshall Miller，〈Galileo Galilei〉，Stanford Encyclopedia of Philosophy，1616與1633事件及研究史。↩

59. Project LINKS原作者談歷史圖像與虛構。↩

60. CINRA，2025訪談：リアル與リアリティ、亞里斯多德《詩學》。↩

61. 手塚治虫文化賞紀錄；官方作者歷年獎項。↩

62. 朝日新聞，手塚治虫文化賞第26回官方得獎紀錄；ORICON，2022-06-02，頒獎典禮報導。↩

63. 日本SF迷團體聯合會議，2023年第54屆星雲賞。↩

64. 小學館，2022新人王訪談前篇。↩

65. 小學館，2022訪談後篇：睡眠與避免自我逼迫。↩

66. 小學館，2022訪談後篇：睡眠與避免自我逼迫。↩

67. 小學館《FACT》作品頁；官方作者簡歷；小學館提供的完結卷書目。↩

68. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

69. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

70. 小學館，〈Creator’s Lounge／『ようこそ！FACTへ』魚豊氏×蓮見翔氏対談〉，2024-06-11，對談。↩

71. 鈴木梢採訪，Real Sound Tech，魚豊與放送作家白武ときお對談，2024-05-03，第二頁：陰謀論と常識の境界線，含雨宮純協助封面之說明。↩

72. 小學館，〈Creator’s Lounge／『ようこそ！FACTへ』魚豊氏×蓮見翔氏対談〉，2024-06-11，對談。↩

73. 小學館，〈Creator’s Lounge／『ようこそ！FACTへ』魚豊氏×蓮見翔氏対談〉，2024-06-11，對談。↩

74. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

75. animate Times，2024-10-19訪問第二頁，作畫時聽廣播、動畫閱讀、試音與配音見學。↩

76. 魚豊×藤原聰官方對談。↩

77. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩

78. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩

79. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩

80. 佐藤アーシャマリア採訪，Real Sound Movie，2025-03-08訪問第一頁。↩

81. CINRA，2025訪談：リアル與リアリティ、亞里斯多德《詩學》。↩

82. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

83. 國土交通省，2025-08-06原作者談資料與康德。↩

84. 同篇原作者談生活餘裕。↩

85. 動畫官方製作資料及二十五話完整Blu-ray書目。↩
86. animate Times，2024-10-19作者訪問。↩
87. animate Times，2024-10-19訪問第一頁，配樂人選、沒有先為商品或動畫設計、本人對腳本與影像檢查的說法。↩
88. animate Times，2024-10-19訪問第二頁，作畫時聽廣播、動畫閱讀、試音與配音見學。↩
89. Horipro Stage製作名單；公演場次。↩
90. 《ひゃくえむ。》官方製作及上映資料。↩
91. GIGAZINE，2025-09-24岩井澤健治與寺田悠輔訪問。↩
92. 電影音樂資料；原作者與藤原聰對談。↩
93. Seven Seas，作者頁與合本系列書目。↩
94. 2026 NiCE「魚翁得利」活動主辦頁。↩
95. 講座主辦方作者簡歷；漫畫官方帳號，限第一冊原案；MANTANWEB，2025-01-23新連載報導，明列古町、魚豊之工作；秋田書店，系列與兩冊出版資料。↩
96. Real Sound Book，2026-09，新連載、文字書與展覽公告整理。↩
97. 紀伊國屋預購資料。↩
98. Real Sound Book，2026-09，新連載、文字書與展覽公告整理。↩
99. 「魚豊十週年展 UO10.」官方公告，2026-09-14公開。↩
100. 電影官方對談所附作者簡歷。↩
101. C.U.T TOKYO，2020-10-25投稿與形成期訪問。↩
102. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
103. 輔老心訪問，小學館，2022-04-25新人王訪談前篇。↩
104. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
105. 詫摩尚樹，MANTANWEB責任編輯訪問，2025-08-19。↩
106. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
107. 〈マガジン運営『マガポケ』“人気漫畫”定義の変化〉，ORICON，2019-06-08，魚豊與詫摩尚樹雙人訪談。↩
108. 講談社，2019年推薦頁。↩
109. 官方作者簡歷與連載起訖；官方故事資料；星雲賞八冊書目。↩
110. 電影官方對談所附作者簡歷。↩
111. 手塚治虫文化賞紀錄；官方作者歷年獎項。↩

112. 日本SF迷團體聯合會議，2023年第54屆星雲賞。↩

113. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

114. 小學館《FACT》作品頁；官方作者簡歷；小學館提供的完結卷書目。↩

115. 福島惠美採訪，山本步攝影，BRUTUS，第1021期，2024-12-02、2025-07-07網路轉載。相對時間依原刊採訪。↩

116. MANTANWEB，2025-03-15原作者訪問。↩

117. 動畫官方製作資料及二十五話完整Blu-ray書目。↩

118. animate Times，2024-10-19訪問第一頁，配樂人選、沒有先為商品或動畫設計、本人對腳本與影像檢查的說法。↩

119. animate Times，2024-10-19訪問第二頁，作畫時聽廣播、動畫閱讀、試音與配音見學。↩

120. 講座主辦方作者簡歷；漫畫官方帳號，限第一冊原案；MANTANWEB，2025-01-23新連載報導，明列古町、魚豊之工作；秋田書店，系列與兩冊出版資料。↩

121. Horipro Stage製作名單；公演場次。↩

122. 《ひゃくえむ。》官方製作及上映資料。↩

123. 紀伊國屋預購資料。↩

124. Real Sound Book，2026-09，新連載、文字書與展覽公告整理。↩

125. 「魚豊十週年展 UO10.」官方公告，2026-09-14公開。↩