陳皓

從音樂現場到專案財務：一位創意產業會計師的形成與實踐

陳皓，英文名 Hauber，是加減乘會計師事務所的創辦人。他在東吳大學念會計，取得會計師資格，先進大型事務所，再到 StreetVoice 做營運與活動；2020 年成立自己的事務所，服務獨立音樂人與文化創意工作者。加維思科技則是他後來把專案財務做成軟體的另一項嘗試。[1, 2]

他的專業是在創作的周圍形成的：一首歌需要別人的編曲與錄音，一場音樂節需要預算、電力、人手與撤場，一個創作團隊還得知道，合作如何分配、哪些收入能接住下一個案子。他自己寫歌，也做過現場，後來才把這些經驗變成他人可以購買的會計服務。當事務所開始帶新人、開發系統與參與教學，同一個問題又回到他身上：熟悉一個產業的判斷，如何交給其他人共同完成？

[External image / 外部圖片] 陳皓穿黑色西裝外套，雙手交抱的肖像。
陳皓（Hauber），加減乘整合會計事務所官方創辦人介紹頁所刊肖像。 加減乘整合會計事務所；來源未另列攝影者 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

一、會計系裡找到的用途

陳皓曾想念設計，也曾懷疑會計是否會把自己帶進不想要的生活。談實習生甄選時，他回憶學生時聽過事務所加班的故事，想找的卻是能賺錢、又能和喜歡的事結合的工作。家中的專業模型是外科醫師父親：週末仍去病房關心病人，也持續進修。陳皓後來才把父親的忙碌理解成對工作的承擔，並希望自己認真經營事業。[3]

大二時，他熱衷音樂，課業瀕危。大三的創意人文學程，由劉維公帶學生認識文化產業；他爭取到華山實習，在陳建方底下工作，才看見會計在文化營運中的用途。[4, 5]

原來正在學的能力，開始能在文化工作裡佔一個位置。劉維公的課提供接觸，華山的營運工作提供場景；會計師資格仍要透過原有訓練取得，新的用途才有專業基礎。

他聽陳綺貞、張懸與雀斑，也想當民謠歌手。[6]2009 年，他在 StreetVoice 發布〈毛帽〉與〈小猴子〉早期 demo。前者想像休假與暫離忙碌生活，後者以親子互動為題；自己的歌曲開始透過獨立音樂平台與聽眾相遇。[7, 8]

這些小規模作品，使他與後來服務的音樂世界有另一層接近。他並非只從財務資料辨認一位創作者，也知道把心中的作品放到別人面前，是一種怎樣的行動。這條創作線後來沒有取代會計，而是與專業工作相鄰地繼續存在。

二、從聽眾到 StreetVoice 的工作者

大型事務所的審計工作之後，陳皓在 2016 年放下升遷機會，進入 StreetVoice。他與曾昭人、張培仁共事，處理商業計畫、預算與跨部門協調。[9, 10]喜歡的音樂現場，從可購票進入的地方，成了必須完成

工作才能成立的地方。

他後來描述的活動範圍，包括簡單生活節，也包括企業家庭日。[11]除了設備與人手，撤場還有責任：搭台吊車若損壞華山路面，演出後仍要修復。[12]在這種工作裡，專案不是最後一首歌唱完便結束，預算也不是先填好一張表就可以交給別人。

2020 年簡單生活節的安排，把這些要求放在同一張場域圖上：StreetVoice 與 Legacy 等舞台、市集、藝人商品、票務、服務和醫護站，同時接待不同的人。活動在十二月十二、十三日於華山舉行，又要處理疫情下的人數限制與實聯認證。表演、交易、觀眾移動與安全，各有自己的節奏，卻必須在同一場活動裡配合。[13]

這段經驗使陳皓的會計知識碰到執行的後果。帳上可以把支出分成不同類別，現場卻還得知道哪個需求要先解決、誰有能力處理，以及取消或調整會牽動哪些工作。熟悉成本與熟悉製作，在他這裡逐漸成為同一份職業經驗的兩面。

三、2020 年，從組織裡的同事變成外部專業者

2020 年，他離開 StreetVoice，出國進修的計畫卻遇上疫情。成立事務所之後，他又以個人接案方式協助當年簡單生活節，兩種工作並行。[14]

加減乘於 2020 年夏天成立。[15]周圍的同輩組成演出製作、行銷團隊，向他尋求會計協助。[16]Good Show Lab 同年成立，提供現場製作、技術與執行，正是這個相鄰產業逐步分工的例子。[17]共同完成活動的關係，也逐漸需要公司、合約與財務服務來維持。

這個位置的改變很重要。在 StreetVoice，他要使公司的計畫執行下去；成立事務所後，他得理解不同團隊各自想做什麼，再決定會計能怎樣介入。加減乘的公開客戶包括 Mong Tong、聲子蟲，也有 Aura Studio 與攝影工作者 Wuz。音樂人、影像團隊、工作室與個人，並不是同一種組織。[18]

彼此熟悉的產業語言，使這些關係比較容易開始，但顧問不能只靠理解與認同維持。一個樂團想發片，一間工作室想聘人，一位攝影師想設立事業體，各自需要的紀錄、組織選擇與後續服務，都必須重新說清楚。

四、2021 年的一首歌，也是一份分工紀錄

成立事務所後，陳皓仍回到自己的音樂。2021 年四月，他重新發布〈小猴子〉：詞曲與封面設計由自己負責，與郭子恆 Jemmy Kuo 共同製作；郭子恆另做編曲、吉他與和聲，王維剛 Wei-Kang Wang 在浩世 HMP Studio 負責錄音、混音與母帶，字體設計則由字人 WordCraft Man 完成。[19]

同一首作品經過不同人的手，才成為可以發布的聲音與視覺。這份名單也讓他的會計服務有了很具體的鄰近經驗：作品作者、製作人、技術與設計工作者，都投入了不同的時間和技能。財務若只把一首歌當成總額，便看不見這些合作如何組成。

創作與組織工作在這裡持續互相接觸：他把歌交進分工，也替分工中的其他人處理經營問題。自己的發表讓他保留作品作者的位置，不必把音樂完全交給客戶去做。

五、帳要留得下來，合作也要提早談

2021 年的署名文章裡，陳皓把稅務申報所需的資料，與經營者要理解自己的管理紀錄分開。他要求留下日期、項目、金額、原因與憑證，再辨認誰經手、屬於哪個專案。對合夥團隊，這些欄位關係到日後是否能共同檢查分配；對同時執行數個案子的工作室，則關係到是否知道每案究竟花了多少。[20]

這種紀錄需要創作者參與。會計師可以整理與分類，卻不能在幾個月後憑空知道某筆費用當時為何發生。陳皓的工作因此也包含讓客戶知道，哪些資訊必須在工作當下留下來；他的活動經驗，使「經手人」與「專案」不只是報表上的抽象欄名。

同年面向獨立音樂人的問答，更把討論推到製作以前。他建議預算先接觸錄音室、製作人的真實報價，執行時持續收集憑證；若要成立公司，也先談合夥人的角色、股權、主導與分配。借別人的公司申請補助，則可能把收款、稅務與創作者之間的責任混在一起。[21]

在這些問題裡，會計師做的不是替作品下藝術判斷。他協助把創作期待放進可以共同承擔的安排，使討論有機會在花錢和分配之前發生。這也讓他的服務必須面對分歧：一個人對作品的投入、對事業的期待，未必與其他合夥人相同，清楚的文件只能使差別可以被談，不能保證它們消失。

補助服務因此從申請前的預算、中期的憑證整理，一路延伸到結案查核。商業計畫則使用 Canvas 商業模式架構，把營運目標做成可對內討論、也可對外尋求資金的文件；他曾為文策院加速器的 Fantimate、華文音樂劇、艾德萊娛樂提供 BP 顧問。[22]

創作者、合夥人、補助機構與資金提供者，要從同一個案子裡理解不同事情。把計畫寫清楚有助協商，文化價值的累積時間卻不一定等於現金收入的時間。作品成功完成與下一次有錢做，仍是兩個需要分別處理的問題。

六、小事務所如何維持，也如何帶人

加減乘把定期記帳、申報與年度結算做成常態服務。公開方案按交易與憑證工作量調整費用，公司每年收十四個月、工作室十三個月。這種收費與週期，讓需要耐心理解個別客戶的工作，仍有可反覆安排的人力與收入基礎。[23]

日常財稅工作也由其他人承擔。團隊的財稅組經理 Angela，帶入勤業眾信、安侯建業審計與企業會計經驗；網站另列不同梯次的實習生。[24]2025 年的招聘頁展示新辦公室，並以學習、獎金與考核調薪介紹職位。[25]事務所越能接近不同產業工作者，越需要把創辦人熟悉的事，轉成同事能一起完成的服務。

實習生計畫自 2020 年開始，是陳皓刻意維持的一個入口。[26]他起初也曾只是想跟其他事務所一樣招人，後來才回頭問，自己能給學生什麼。申請表裡「若重選科系會選哪一系」等問題，讓學生談理想與目前的困惑，也使他重新述說自己當年怎樣找到會計的用途。[27]

台大會計系的王齡萱，把五個月的實習寫得更具體：公司設立、稅籍登記、記帳、所得扣繳與營業稅申報、會計軟體和資料研究；也跟著陳皓拜訪音樂人、設計師與經紀人。她感受到的產業連接，是在這些基礎工作與客戶談話中形成的。[28]

陳皓曾受教師和華山工作者幫助，才發現課堂知識可以做什麼；如今他安排的是另一種學徒機會。它需要讓學生接觸有趣的工作對象，也需要他們願意做準確而重複的處理。若文化產業只是一個吸引新人來的名稱，卻沒有改變學生理解交易與專案的方式，這項計畫便無法接續他自己曾獲得的那種轉

折。

七、東京的同行，與自己的軟體事業

2023 年三月，陳皓到東京拜訪山內真理。她的事務所自 2011 年起服務藝術與文化領域，範圍包括創作、製作、流通與推廣。對已經營加減乘的陳皓而言，這是一個能討論執業方法的同行場合：文化工作者可以成為一間會計組織長期服務的中心，而不只偶爾遇到的特殊客戶。[29, 30]

同年，他在台灣開展的另一項工作，卻要求不同的能力。加維思科技於二月十七日設立，陳皓任董事長，王勃翊任董事，李曜容任監察人；李曜容是他的妻子。[31, 32]他要把反覆遇到的專案記錄與會計銜接問題，做成客戶可以使用的系統。

2024 年文策院加速器的訪談，描述了這個產品方向：雲端保存憑證，按專案生成損益資訊，連接電子發票與會計服務。一般年度帳務還需要照常處理，創作工作者卻也想知道眼前這個案子用了多少成本、留下多少。加維思試圖把這兩種觀看方式接在同一份資料裡。[33]

真正改變產品思考的，是同梯團隊對勞務報酬表提出的需求。只把紙本欄位搬到電子文件，未必省事；現場拿手機填寫、簽收，才可能適應製作人員移動工作的場合。陳皓得從會計師要什麼資料，轉到使用者在哪裡、有多少時間留下資料。[34]

導師同時建議，若想以募資擴大規模，應考慮其他產業。這給他的專業帶來一個實際張力：貼近文化工作的特殊流程，與做出更多中小企業都能用的產品，各自吸引不同市場，也需要不同開發選擇。2024 年訪談時，系統仍在開發；後來公開入口仍保留測試者招募。[35, 36, 37]

事務所能為一個特殊案子追問與調整，軟體卻得決定哪些差異能預先容納，哪些需要退回人工判斷。這正是他的新學習：知道客戶會遇到什麼問題，不等於已經知道如何把問題寫成可重複使用的系統。加維思仍需要以實際使用與營運結果證明，系統能否減少補件與詢問，而不是把它們換一個介面。

八、把工作者放回相遇的場合

軟體之外，陳皓也開始組成空間事業。2025 年二月，加羅共享空間 Gyro Space 成立，陳皓為代表人。[38, 39]相較於依單一案子提供服務，共享空間需要持續安排使用、節目與維護。它為他的工作提出了另一種營運要求。

他也逐漸進入新的教學場景。2025 年三月，文策院與臺北市榮耀文創產業基金會安排他向文化工作者談商業計畫、資金和公司／工作室的選擇；九月永豐銀行的線上課程，再把他的商業計畫與財務報表講授，和銀行人員的企業金融介紹放在一起。[40, 41]

到了 2026 年，范聖韜邀他進入臺師大表演藝術研究所的「藝術創業與財務管理」課。陳皓從財會出題，學生在教師引導下，以角色與情境探索創辦人、願景、公司、獲利的動態關係。課堂裡另有演出企業、投資及品牌工作者，把藝術經營放進多種實務視角。[42]

文策院同年的臺中財務與股權課程，以及與北流合作的音樂財稅課，又讓他的服務回到更廣的文化工作者。[43]這些場合需要他把個案工作整理成可共同學習的問題。學生、創作者、銀行與同行，進入同一主題的理由不同，也要求不同的說明方式；音樂產業的經驗，繼續被帶進新的課堂。

九、AI 改變了處理步驟，也改變新人要學什麼

2026 年的訪談記錄，加減乘已將 ChatGPT、Claude 用於日常工作，並開始嘗試半自動流程：先整理客戶資料與比對邏輯，再讓 AI 篩選異常數字。忙碌的日常業務、舊會計系統與資料串接，同時限制了可投入新工具的時間。[44]

陳皓用一張餐飲發票，說明分類仍需要知道實際用途。同樣的表面品項，可能屬於員工相關支出，也可能是交際用途；單據本身沒有把交易的完整情境寫出來。工具可以加快辨認，會計師仍要問清楚，並為最後的處理負責。[45]

訪談以一位年輕同事提醒辦公室押金可能涉及利息收益的問題開場。這個例子讓他談到基礎訓練的重要：提出問題之前，先得看見有什麼值得問。對一間持續帶實習生的事務所而言，自動化不能只計算省下多少步驟，也要重新安排新人在哪些工作裡學會看出用途、差異和風險。[46]

他的工作還有需要不同責任的位置。台灣搖尾巴友善動物協會列他為常務監事，財務承辦則委託正誠聯合會計師事務所。[47]監督、提供顧問與親自承辦，都不是同一件事；專業生活不只是累積可提供的服務，也包含辨認自己在一個關係裡究竟負責哪一部分。

十、創作的彈性，與事業需要留下的紀錄

陳皓的職涯，逐漸把當年在會計系發現的一個用途，擴展成多種工作：替創作者處理財稅，讓學生接觸實務，與同行交換方法，把專案記錄寫進軟體，也把經營問題帶進共同學習的場合。這些發展沒有取代早年的音樂與現場；歌曲、製作人員和分工，仍是他理解客戶的具體世界。

其中特別難的，不只是讓創作者願意記帳。探索與修改很難完全預定，憑證、申報與結案卻有期限；個別客戶需要追問，事務所需要能由團隊交付的工作，軟體又需要可重複的規則。他越希望專業能替更多人使用，越要處理這些不同要求。

他未必已找到能消除摩擦的制度。加維思的產品成效、共享空間的持續使用，以及事務所的收入與人力配置，仍不足以從公開資料完整評估。但他的實踐已讓一個問題變得清楚：創作的自由如何需要其他人的時間、紀錄與承擔，才能延續到下一件作品。陳皓是在那些需要接起來的地方，逐步形成自己的職業。

注釋與資料

資料核對至 2026 年 10 月 5 日。職業回憶、公開作品、服務方案、活動安排及法律登記，各按其範圍使用。本文重建會計工作的形成與方法，不提供現行法規或個案稅務建議；不以企業簡介、招聘承諾或產品規畫代替成效評估。

---

1. 加減乘會計師事務所，About，創辦人、財稅組經理與實習生介紹，及 2020 年夏天成立紀錄；機構自述。↩
2. 經濟部，加維思科技股份有限公司，統編 89166989；資料紀錄列設立日 2023 年 2 月 17 日、2025 年 5 月 8 日變更。董事監察人是法定角色，不能據以推定實際產品分工。↩
3. 陳皓，〈比徵選更重要的事…與那些實習生的對話，好感動！〉，2021 年 6 月 19 日。父親職

業、家庭支持與選科回憶皆屬其自述；文末學生回覆不屬於陳皓的自傳。↩

4. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
5. 東吳大學，學校沿革，2010 年條目。校史確認學程設立，不能據此推出陳皓的個人修業年分。↩
6. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
7. Hauber，〈毛帽〉，StreetVoice，頁面發布日期 2009 年 3 月 12 日。本文使用作品介紹與發布紀錄，不引用歌詞。↩
8. Hauber，〈小猴子_2010(DEMO)〉，StreetVoice；頁面日期為 2009 年 3 月 19 日，題名中的年份另保留為資料差異。↩
9. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
10. 加減乘會計師事務所，About，創辦人、財稅組經理與實習生介紹，及 2020 年夏天成立紀錄；機構自述。↩
11. 陳皓，〈你知道記帳和會計不一樣嗎？又會計師能為公司帶來什麼？〉，2021 年 6 月 14 日。使用其管理紀錄框架與大型活動範圍；職業比較屬作者立場。↩
12. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
13. 簡單生活節，2020 Simple Life Original 官方網站，About、Map、Tickets、Admission。場域與防疫安排為整體活動紀錄；陳皓的工作範圍另依注 4，不把整體節目歸於他一人。↩
14. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
15. 加減乘會計師事務所，About，創辦人、財稅組經理與實習生介紹，及 2020 年夏天成立紀錄；機構自述。↩
16. JohnnyWen，〈為獨立樂人解決財務問題，會計師陳皓〉，Blow 吹音樂，2021-04-16。屬職涯回顧訪談。↩
17. Good Show Lab 官方介紹；與陳皓產業周邊的關係另參照註 4 的連結。此處沒有宣稱財稅客戶關係。↩
18. 加減乘，Clients。名單提供公開關聯，沒有揭示合約內容或財務成效。↩
19. Hauber，〈小猴子〉，StreetVoice，2021 年 4 月 4 日。製作名單、詞曲與視覺署名為同一作品資料；音樂公開規模不延伸為職業演唱經歷。↩
20. 陳皓，〈你知道記帳和會計不一樣嗎？又會計師能為公司帶來什麼？〉，2021 年 6 月 14 日。使用其管理紀錄框架與大型活動範圍；職業比較屬作者立場。↩
21. JohnnyWen，〈申請文化部補助要注意什麼？該不該成立公司？獨立音樂人財務大哉問〉，Blow 吹音樂，2021 年 4 月 16 日。本文重建當時的工作思路，沒有將個別稅務答覆作為現行法規指南。↩

22. 加減乘，Services。補助、BP、定期服務及計費結構共用此來源；提供方案與自列經驗不等於實際成果。↩

23. 加減乘，Services。補助、BP、定期服務及計費結構共用此來源；提供方案與自列經驗不等於實際成果。↩

24. 加減乘會計師事務所，About，創辦人、財稅組經理與實習生介紹，及 2020 年夏天成立紀錄；機構自述。↩

25. 104 公司頁、Cake 公司頁，加減乘會計師事務所。職位條件為雇主招聘文案；104 的勤業眾信經歷與其他簡介的 PwC 資誠說法不一致，故正文使用大型事務所，不補造兩家任職序列。↩

26. 加減乘，Projects，實習生計畫、免費諮詢及 2023-03-27 東京拜訪紀錄。跨國交流由臺灣一方敘述，尚無共同案件資料。↩

27. 陳皓，〈比徵選更重要的事…與那些實習生的對話，好感動！〉，2021 年 6 月 19 日。父親職業、家庭支持與選科回憶皆屬其自述；文末學生回覆不屬於陳皓的自傳。↩

28. 加減乘，〈不只是實習，更是自我成長。+-x 實習生計畫 2.0〉，2022 年 2 月 23 日。內文須區分陳皓前言與齡萱的實習心得。↩

29. 加減乘，Projects，實習生計畫、免費諮詢及 2023-03-27 東京拜訪紀錄。跨國交流由臺灣一方敘述，尚無共同案件資料。↩

30. 公認会計士山内真理事務所／株式会社 THNK アドバイザリー，日文機構介紹。確認其自 2011 年起的文化藝術取向，不作為陳皓後續跨國業務的證明。↩

31. 經濟部，加維思科技股份有限公司，統編 89166989；資料紀錄列設立日 2023 年 2 月 17 日、2025 年 5 月 8 日變更。董事監察人是法定角色，不能據以推定實際產品分工。↩

32. 國立臺灣師範大學，〈系統排列進課堂：臺師大教學精進創新，培養表演藝術創業力〉，2026 年 4 月 6 日，資料來源為表演藝術研究所。課程設計、教師與產業來賓的貢獻須分別歸屬。↩

33. 文策院加速器，〈打造專屬文化內容工作者的財務夥伴：加維思科技如何以 SaaS 平台解決專案財務管理痛點？〉，2024 年 11 月 11 日，第五期團隊訪談。產品、同梯回饋與導師建議均出於此訪談；當時仍談開發與未來推出。↩

34. 文策院加速器，〈打造專屬文化內容工作者的財務夥伴：加維思科技如何以 SaaS 平台解決專案財務管理痛點？〉，2024 年 11 月 11 日，第五期團隊訪談。產品、同梯回饋與導師建議均出於此訪談；當時仍談開發與未來推出。↩

35. 文策院加速器，〈打造專屬文化內容工作者的財務夥伴：加維思科技如何以 SaaS 平台解決專案財務管理痛點？〉，2024 年 11 月 11 日，第五期團隊訪談。產品、同梯回饋與導師建議均出於此訪談；當時仍談開發與未來推出。↩

36. 經濟部中小及新創企業署 FINDIT，加維思科技資料，2026-10-02 更新的資料快照。彙整的產品方向與團隊說明，不能代替產品測試或營運結果；本次未取得正式上線日、付費用戶或續約資料。↩

37. 加維思科技，官方連結頁，本次讀取仍列 2025 年 MVP 計畫與測試者登記。保留的是公開頁面狀態，未據此判定產品成敗。↩

38. 陳皓，公開專業連結頁。本次讀到創辦組織資料；頁面的服務團隊總數曾出現不同版本，故不採用其數量作影響規模。↩

39. 經濟部，加羅共享空間有限公司商工資料，統編 00186430；官方索引記設立日 2025-02-21、變更日 2025-04-08。登記不證明全部業務已營運。工作樂另列他於人物網絡，並非加羅同一組織或其所有權證據，見工作樂介紹。↩

40. 國家文化藝術基金會，〈從零到一：建立商業思維，放大你的創意價值〉，2025 年 3 月 26 日活動資訊。文策院與臺北市榮耀文創產業基金會為主辦，國藝會為本次所用資訊刊登網站。↩

41. 永豐銀行活動頁，〈簡單搞懂三大財報和商業計劃書〉，2025 年 9 月 3 日線上課程。公告能支持安排與講題，不能證明融資或學習成果。↩

42. 國立臺灣師範大學，〈系統排列進課堂：臺師大教學精進創新，培養表演藝術創業力〉，2026 年 4 月 6 日，資料來源為表演藝術研究所。課程設計、教師與產業來賓的貢獻須分別歸屬。↩

43. 文策院，融資服務課程資訊，2026 年 6 月 26 日臺中場〈從創意到經營：公司財務與股權規劃的關鍵思維〉。本次頁面列該場已辦理完畢，未提供學員結果。↩

44. 洪孟樊，〈從實務困境到人才升級，會計產業的變與不變〉，My Plus，2026 年 5 月 6 日。AI 使用與責任觀為陳皓受訪時的描述；不以媒體訪談取代現行法規或技術評測。↩

45. 洪孟樊，〈從實務困境到人才升級，會計產業的變與不變〉，My Plus，2026 年 5 月 6 日。AI 使用與責任觀為陳皓受訪時的描述；不以媒體訪談取代現行法規或技術評測。↩

46. 洪孟樊，〈從實務困境到人才升級，會計產業的變與不變〉，My Plus，2026 年 5 月 6 日。AI 使用與責任觀為陳皓受訪時的描述；不以媒體訪談取代現行法規或技術評測。↩

47. 台灣搖尾巴友善動物協會，團隊成員。頁面分別列陳皓為常務監事、正誠聯合會計師事務所為受託財務會計，兩種角色不混用。↩