王瑞閔（胖胖樹）

植物調查、文化書寫與中埔植物園的籌建

王瑞閔，筆名「胖胖樹」，是臺灣的植物作家、插畫家與植物調查工作者。他在2018至2023年間出版《看不見的雨林》《舌尖上的東協》《悉達多的花園》《被遺忘的拉美》和《利未亞的禮物》，介紹臺灣日常植物與東南亞飲食、佛教文化、拉丁美洲及非洲之間的關係。除了寫書，他也蒐集、繁殖植物，帶領走讀、製作課程，近年在嘉義中埔籌建文化植物園。[1, 2]

他從小喜歡種植物，後來接受臺大森林學系與研究所的訓練。2008年退伍後，他先到臺北做房仲，2013年回臺中從事植物研究與調查接案，2016年成立植物調查公司。書籍出版始於2018年；此後調查、寫作、教學與植物照護持續交錯進行。中埔園區在2026年9月已有導覽與團體預約，但道路與植栽配置仍在建設，餐飲住宿由附近農場夥伴支援。[3, 4, 5]

[External image / 外部圖片] 王瑞閔在2019年《舌尖上的東協》訪談中談書與植物。這是訪談現場，不是中埔園區。
王瑞閔在2019年《舌尖上的東協》訪談中談書與植物。這是訪談現場，不是中埔園區。 攝影：林倩如／環境資訊中心（2019）· CC BY-NC-ND 4.0；依原幅比例呈現，未裁切或改作。· 授權說明 · 圖片來源

一、雲林的菜園與臺中的植物圖鑑

王瑞閔童年曾住在雲林水林祖父母家。祖母讓出菜園，供他種從周邊找來的草木。1994年暑假，他陪母親到中興大學工作，撿到鄭元春的《神奇的多用途植物圖鑑》；這本書成為他認識植物用途與來歷的重要讀物。祖母提供的種植空間、母親工作的校園，以及能帶回家反覆翻看的圖鑑，構成了他最早的植物學習環境。[6]

二、森林學、房仲與植物調查接案（2008–2016）

在臺大森林學系與研究所受訓後，王瑞閔並未立即以植物研究維生。2008年退伍後，他到臺北做房仲，利用休假尋找植物；2013年離開房仲，回臺中做植物研究，2016年成立植物調查公司。離職後，土地租金、房貸、植物照養與客戶欠款，讓早先的積蓄快速消耗。[7]

早期接案的內容相當具體：承接工程顧問公司委託，調查公共工程周邊植物種類與數量的變化。2018年的報導也記錄，他在房仲任內已有百萬元年收入，離職後卻面對接案不穩定、向朋友借款，以及家人的不理解。[8]

房仲與植物調查是兩種不同的工作安排：前者讓他用休假時間找植物，後者讓辨識與記錄植物成為受委託的專業工作。回臺中後，他同時要處理調查案、植物的日常照護與個人生活支出；客戶何時付款，會直接影響這些事情能否接續下去。

三、從部落格到麥浩斯：出版與市場田野

王瑞閔在2007年4月開始寫「胖胖樹的熱帶雨林」部落格，免費分享植物知識。準備出書時，他最先提出果樹圖鑑的構想；麥浩斯社長張淑貞建議他改從植物的文化意義著手。這次與編輯的討論，確立了《看不見的雨林》的方向：介紹植物，也追查它們如何進入臺灣。書末附錄整理了447種雨林植物的引進資料。[9]

[External image / 外部圖片] 《看不見的雨林：福爾摩沙雨林植物誌》（2018）書封。以植物引進史重新觀看臺灣日常。
《看不見的雨林：福爾摩沙雨林植物誌》（2018）書封。以植物引進史重新觀看臺灣日常。 書封來源：麥浩斯／城邦讀書花園 · 著作權屬原權利人；未標示開放授權。 · 圖片來源
為了尋找臭豆，王瑞閔走進臺中東協廣場，開始接觸在臺東南亞社群使用的蔬果與香料。他一次次買菜、點餐、與攤商閒聊，逐漸建立信任，也從食材名稱與料理方式取得寫作線索。2019年受訪時，他特別提到新住民提供的協助，以及國立自然科學博物館王秋美的考證工作。[10]

他在2023年的口述中回憶，自己最初也曾把「東南亞」混成一團；攤商的提醒，讓他重新學習不同國家、語言和食材的差異。這些往來後來成為《舌尖上的東協》的材料。寫這本書時，他既要核對植物，也要弄清楚不同社群如何稱呼、採買與料理它們。[11]

銀合歡讓這種文化書寫的問題變得具體。王瑞閔在2019年的訪談中指出，在臺灣常被當作入侵植物的銀合歡，也出現在泰國、印尼移工的飲食中。他沒有因此否定外來種防治的必要，而是追問：承認管理植物的需要，是否仍能先了解不同社群賦予它的用途與意義？[12]我的理解是，這裡不只是替圖鑑補上異國吃法，而是讓同一株植物在不同生活關係中的價值同時可見；生態管理的判斷與對人的文化理解，不能相互取代。

[External image / 外部圖片] 王瑞閔在臺北車站附近雜貨店解說植物相關產品，2019年。市場同時是採買場所與知識交流的現場。
王瑞閔在臺北車站附近雜貨店解說植物相關產品，2019年。市場同時是採買場所與知識交流的現場。 攝影：林倩如／環境資訊中心（2019） · CC BY-NC-ND 4.0；依原幅比例呈現，未裁切或改作。 · 授權說明 · 圖片來源

四、文化植物五部曲（2018–2023）

出版日（出版社資料） / 書名 / 可以看見的研究方向

出版日（出版社資料）: 2018-03-13
書名: 《看不見的雨林——福爾摩沙雨林植物誌》
可以看見的研究方向: 植物引進與臺灣的日常、歷史。

出版日（出版社資料）: 2019-03-12
書名: 《舌尖上的東協——東南亞美食與蔬果植物誌》
可以看見的研究方向: 以飲食與在臺社群接近東南亞。

出版日（出版社資料）: 2020-05-28
書名: 《悉達多的花園——佛系熱帶植物誌》
可以看見的研究方向: 佛教典籍、植物辨識與南亞文化。

出版日（出版社資料）: 2021-07-01
書名: 《被遺忘的拉美——福爾摩沙懷舊植物誌》
可以看見的研究方向: 從臺灣鄉土記憶追認拉丁美洲來歷。

出版日（出版社資料）: 2023-09-07
書名: 《利未亞的禮物——生活中的非洲植物誌》
可以看見的研究方向: 非洲植物與成人學習植物學的方法。

以上出版日期依出版社作者目錄。[13]

《悉達多的花園》的作者序顯示，寫作要往返典籍與活植物：查字典、核對梵文、比較植物形態與分布，也到中國、泰國拍攝。作者特別感謝提供土地、水電的人，以及安裝自動灑水系統的朋友；這些後勤讓他得以離開植株一段時間，完成寫作。[14]

[External image / 外部圖片]《悉達多的花園：佛系熱帶植物誌》（2020）書封。正文往返佛教典籍與植物辨識。
《悉達多的花園：佛系熱帶植物誌》（2020）書封。正文往返佛教典籍與植物辨識。 書封來源：麥浩斯／城邦讀書花園 · 著作權屬原權利人；未標示開放授權。 · 圖片來源
2019年，王瑞閔前往厄瓜多亞馬遜地區，見到不少在臺灣生活中早已熟悉的植物。這趟旅行進入後來的《被遺忘的拉美》：他把臺灣的地方記憶與植物的拉丁美洲來歷放在一起書寫。該書在2022年獲第11屆吳大猷科學普及著作獎中文創作類金籤獎，評審也注意到他結合旅行、生活記憶與自然史的寫法。[15]

在《利未亞的禮物》中，他以生活中的非洲植物為題，也回顧自己如何學習觀察與栽培。作者序記下2022年尋找土地、搬遷、整盆與照顧植物的生活；這些工作占去大量日子，寫作也在這樣的照護安排中進行。[16]

[External image / 外部圖片]《利未亞的禮物：生活中的非洲植物誌》（2023）書封。非洲是此書的研究題材，並非已核實的作者旅行路線。
《利未亞的禮物：生活中的非洲植物誌》（2023）書封。非洲是此書的研究題材，並非已核實的作者旅行路線。 書封來源：麥浩斯／城邦讀書花園 · 著作權屬原權利人；未標示開放授權。 · 圖片來源

五、展覽、走讀與線上課程

王瑞閔的植物收藏與書籍內容，逐漸進入展覽和現場教學。2023年10月5日至11月19日，台積電文教基金會、麥浩斯等單位在孫運璿科技・人文紀念館推出「我有一個夢：通往世界的熱帶雨林文化植物園」。展覽以生活、拉美、印度與東協為線索，結合種子、植物畫與嗅聞體驗，把書中的研究轉成可走動、觀看和聞嗅的空間。[17]

2024年7月13日的臺北植物園走讀，則把讀者帶到植物前；Openbook的活動紀錄留下他如何在現地講解的例子。[18]到了2025年9月，《Off Track》台積電青年築夢計畫十週年互動展將「胖胖樹的熱帶雨林」列為參展團隊，並排定「400年植物語言學」沙龍。這些是可辨認的活動合作，不等於各主辦機構對植物園提供持續雇用或固定補助。[19]

學籽的《台灣植物故事400年》再把材料編排為35則故事，搭配植物園現場影像，讓讀者可以循課程次序反覆觀看。查核時平台仍標示預計開課日為2026年5月6日；本文據公開課綱討論其形式，不據此認

定全部影片已上線。[20]

六、中埔基地、園區規劃與教育工作（2024–2026）

2024年，植物園計畫落腳嘉義中埔。2026年6月的誠品訪談仍明確說園區尚未正式營運：植物暫住苗圃，完整分區還待規劃施工；大型植物樂園、旅宿與周邊聚落，當時仍是規劃中的願景。當時他已聘人管理植物，並以版稅、演講、研究專案、課程與周邊商品等方式籌措所需。[21]

這段轉型也伴隨再入學的選擇。誠品2026年6月訪談稱他在「前年」考取臺大森林環境暨資源學系博士班，即報導所指的2024年；這裡記錄的是考取博士班，並非取得博士學位。[22]

為了規劃園區，他與嘉義大學景觀學系展開合作。2024年6月18日與9月10日，他到系上討論規劃；2025年2月24日，師生到中埔基地勘查，將園區作為設計課程題目。這段合作把植物收藏、基地條件與景觀設計的教學連在一起。[23]

2026年9月《微笑台灣》的現地報導，已記錄每月導覽與團體預約；餐飲、住宿由鄰近農場夥伴支援，而非園內旅宿。當時植物仍多留在栽植袋中，道路與土地開發尚在進行。報導也記錄他與地方地主組織林業合作社，尋求把疏伐木材接到農業需求。[24]

截至2026年10月查核，官方網站列有植物探索導覽與文化導覽員培訓。這與六月報導所說的完整園區尚未正式營運，描述的是不同層次：有活動、有草創營運，不等於所有設施已完成，也不是固定每日開放的證明。[25]

在中埔，他的合作對象增加了景觀設計師生、地方地主與附近農場。植物園的建設因此包含種植以外的工作：討論土地與道路、安排訪客活動，並與鄰近業者協調餐飲住宿。這些合作已有報導與活動紀錄；完整園區何時完成、各項經營能否收支平衡，仍沒有足夠公開資料可以判斷。

七、收入、照護與公共知識的長期安排

到2026年接受訪問時，王瑞閔仍把森林調查稱為本業，把寫作稱為副業。讀者較容易從書籍認識他，但他的工作還包括受委託的調查、植物管理、演講與教學。這些工作的收入與時間安排，也關係到植物園能否持續籌建。[26]

照護植物需要有人留在現場。《悉達多的花園》作者序中，他感謝提供土地、水電的支援者，以及幫忙安裝自動灑水系統的朋友；這些協助使他能暫時離開植株、進行拍攝與寫作。到了中埔籌建階段，他已聘人管理植物。編輯、研究者、攤商、設備支援者與園區工作人員，在不同時期分別承擔了出版、查證、知識交流與照護的工作。[27, 28]

從臺北的房仲工作、臺中的植物調查與市場採訪，到嘉義中埔的基地，王瑞閔逐步增加了植物工作的規模，也增加了必須協調的人與事。近年的他仍在寫作、教學與園區建設之間工作；已完成的五本書可以逐一閱讀，而植物園仍需隨著土地、植株和團隊的條件繼續調整。

資料與閱讀範圍

本文依公開訪談、作者序、出版社與合作機構紀錄整理，核對至2026年10月21日，未另行訪問本人。

文中的職涯解釋是對這些材料的綜合分析，不冒充本人自述。植物的原產地、作品的研究地理與作者實際旅行分別處理；對尚無可靠資料的每日工時、現今收入與園區完整開幕日期，不作推算。

---

1. 城邦讀書花園，王瑞閔作者介紹與著作目錄；查核日期2026-10-21。 來源↩
2. 鄒欣寧，誠品《提案》王瑞閔訪談，2026-06-01。園區建設與經濟安排依受訪說明，不作財務審計解讀。 來源↩
3. 邱璟綾，國立公共資訊圖書館採訪，琅琅悅讀授權轉載，2024-11-05。 來源↩
4. 蘇木春，中央社人物採訪，2022-10-31，更新於2022-11-02。 來源↩
5. 李佳芳，微笑台灣〈在嘉義中埔種下一萬坪的夢想植物園，胖胖樹王瑞閔串連在地林農業，尋找共好生存之道〉，2026-09-01。本文僅依該報導描述當時的草創營運。來源↩
6. 邱璟綾，國立公共資訊圖書館採訪，琅琅悅讀授權轉載，2024-11-05。 來源↩
7. 蘇木春，中央社人物採訪，2022-10-31，更新於2022-11-02。 來源↩
8. 鄭進耀，鏡週刊人物專訪下篇，2018-08-27。 來源↩
9. 陳姵穎，Openbook閱讀誌人物採訪，2018-08-20。此文與中央社文化＋刊載版本屬同源報導。 來源↩
10. 林倩如，環境資訊中心《舌尖上的東協》人物訪談，2019-06-05。 來源↩
11. 王瑞閔口述、廖雲章訪問、劉苑杉整理，獨立評論，2023-12-23。 來源↩
12. 林倩如，環境資訊中心《舌尖上的東協》人物訪談，2019-06-05。 來源↩
13. 城邦讀書花園，王瑞閔作者介紹與著作目錄；查核日期2026-10-21。 來源↩
14. 王瑞閔，《悉達多的花園：佛系熱帶植物誌》，麥浩斯，2020；城邦讀書花園書頁及作者序。來源↩
15. Openbook閱讀誌，第11屆吳大猷科學普及著作獎得獎書評與評審邵廣昭說明，2022-07-27。來源↩
16. 王瑞閔，《利未亞的禮物：生活中的非洲植物誌》，麥浩斯，2023；城邦讀書花園書頁及作者序。 來源↩
17. 麥浩斯，〈我有一個夢：通往世界的熱帶雨林文化植物園〉展覽及講座活動頁，2023。來源↩
18. 南部旦馬，Openbook閱讀誌臺北植物園走讀紀錄，2024-07-25；活動日期2024-07-13。來源↩
19. Alpha Team群像創造，《Off Track》台積電青年築夢計畫十週年互動展主辦資訊與節目表，2025-09-05至09-07。來源↩
20. 學籽，《台灣植物故事400年》官方課程頁與公開課綱；查核日期2026-10-21。來源↩
21. 鄒欣寧，誠品《提案》王瑞閔訪談，2026-06-01。園區建設與經濟安排依受訪說明，不作財務審計解讀。 來源↩
22. 鄒欣寧，誠品《提案》王瑞閔訪談，2026-06-01。園區建設與經濟安排依受訪說明，不作財務審計解讀。 來源↩

23. 國立嘉義大學，景觀學系與胖胖樹植物園規劃設計課程紀錄，記載2024年洽談及2025-02-24現地勘查。 來源↩

24. 李佳芳，微笑台灣〈在嘉義中埔種下一萬坪的夢想植物園，胖胖樹王瑞閔串連在地林農業，尋找共好生存之道〉，2026-09-01。本文僅依該報導描述當時的草創營運。來源↩

25. 胖胖樹文化植物園官方網站，活動與課程公告；查核日期2026-10-21。 來源↩

26. 上信饌玉人物訪談，2026-05-28。此為品牌內容，本文僅採本人對工作組合的說明。 來源↩

27. 王瑞閔，《悉達多的花園：佛系熱帶植物誌》，麥浩斯，2020；城邦讀書花園書頁及作者序。來源↩

28. 鄒欣寧，誠品《提案》王瑞閔訪談，2026-06-01。園區建設與經濟安排依受訪說明，不作財務審計解讀。 來源↩