寺尾哲也

小說家、前 Google 工程師；在程式與文學之間形成寫作

寺尾哲也是台灣小說家與散文家，本名曹盛濠，1988年生。他畢業於台大資工系，取得卡內基美隆大學軟體工程碩士，曾在Google任職八年，先後住在加州灣區、台北與東京。2021年離開工程界後，他出版小說《子彈是餘生》（2022）與散文《努力是癮》（2024）；第一本書其後有英譯，第二本則由嗶哩Bili改編為漫畫。2026年的活動簡介記載他居住在台灣。[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7]

寫作在他生活裡早於工程職涯。2019年〈州際公路〉獲林榮三文學獎短篇小說二獎時，他仍是工程師。在單行本出版以前，他先經歷了求學、求職、跨國工作與選擇居住城市的幾次變化，也一直有家人、同學與朋友的陪伴。[8, 9]

[External image / 外部圖片] 寺尾哲也的肖像。
寺尾哲也肖像，刊於紐約 Japan Society 2026 年《Spent Bullets》對談活動頁。 攝影：YJ CHEN；來源：Japan Society · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

家庭、書店與少年時的寫作

〈小康之家〉裡，他回憶父母是基層公務員，家中生活無虞但花費節制，他與弟弟上大學前沒有各自房間；母親堅持家境應填「小康」。[10]

母親帶兩個孩子到書店一待整天，把讀過的書價加總，當作當天「賺」到的錢；也與西餐廳經理商量多附湯和麵包，讓一家以少些花費享用有現場鋼琴的餐點。[11]

她十四歲進工廠，升學因家計受限，卻支持兒子選高中、只填台大資工及辭職寫作。她從日記得知他的性向，兩人到大學才說破。成年後，他請母親住富山溫泉旅館，聽她談少女工廠生活。這些是作者公開書寫的母子往事。[12]

他的童年興趣並非只有讀書。2022年訪談中，他說小學已寫小說給同學看，國高中寫《獵人》同人文與男男情色作品，後來因升學和程式競賽停筆。當時並沒有確定要成為職業作家；作品先有了同學、朋友這些具體的讀者。本文未取得這批少年稿件的完整篇數與發表史。[13]

2006年進入台大資工：課業、同學與日文

他從高中電腦課開始學程式，2006年進入台大資工。大學加入多語社、修日文雙主修但未完成；系館地下室、202與217室的互助討論，是他喜歡的生活。[14]

他回憶同屆約120人，約二十人專注程式競賽。同程度者互相比較，卻也是理解彼此困難的知己；出社會後各有工作收入，當年的痛苦能拿來說笑。[15]

「寺尾哲也」的筆名來自兩部運動漫畫：「寺尾」取自《鐵馬少年》寺尾晃一，「哲也」取自《黑子的籃球》黑子哲也。這把他讀日本漫畫的經驗帶進作家署名；它並不表示日本國籍。[16]

赴美讀碩士，進入Google

大三，歐陽明的圖學課邀學長介紹美中軟體業，他才把留學求職目標從日本改為美國。[17]

CMU一年制軟工碩士很快接上就業博覽會，科技公司面試現場解題，使競賽訓練派上用場。大二時，他曾想做十年工程師、存錢後教高中。修業年月仍未完整核實。[18, 19]

他回憶碩士常寫文件、做簡報；托福108分仍不足以精準解釋技術。[20]他也上過一學期CMU英語正音班，老師勸他用身體學發音，他後來坦承沒有明顯進步。[21]

任職後，他估計八成時間用於理解別人的程式、挑選既有方案，讓同事能維護接續；各地Google也會協作同一產品。[22]

灣區、台北與東京的生活

工作地依序是Mountain View、台北、東京。在美國仍多與台大校友往來；不喜歡郊區及以婚育置產為主的生活，因而返回台北。[23]

BIOS的2022年訪談把返台調動放在2015年，重新寫作放在隔年。在東京任職時，他則能用大學學到的日文到居酒屋與老闆聊天；假日會到不同地帶的車站附近散步，想像若住在那裡、買了房子，生活會是什麼樣子。對日文與城市生活的興趣，並沒有隨著赴美求職而消失。[24, 25]

2015至2019年：下班後重新寫作，逐漸有了文學朋友

2016年工作穩定後，他寫BL情色小說給三五好友看，再貼論壇；正面回應使他想繼續創作。[26]2022年訪談裡，他說粉專最早五百名追蹤者就是論壇讀者。[27]

李奕樵給他磨練與鼓勵，林楷倫則被他笑稱為專門奉承的朋友。最初怕灣區題材無聊，同伴鼓勵他繼續寫；寫作會也讓他想起程式競賽同儕的親近。[28]2019年副刊簡介已列他為想像朋友寫作會成員，加入年月仍未確定。[29]

2023年書展談起論壇時，他仍直言早年情色作品比首書口味更重；純文學並沒有抹去他曾投入的娛樂寫作。[30]

2019年〈州際公路〉獲林榮三文學獎短篇小說二獎，同年12月9日全文刊於自由副刊。公共認可也帶來一次停頓：2024年他回顧得獎後的一年，沒有完成任何新作。得到肯定的寫法變得太安全，他反而難以另找路徑。這一年低潮發生在離職以前，得獎與成為全職作家並非同一件事。[31, 32]

東京任職後期至2021年：生病、離職與新的工作場所

離職前，他已在Google任職約八年。[33]東京任職後期突然暈眩、被送醫，診斷為前庭神經炎；病中惦記未完成的書。這是本人離職回顧的一部分，發病年月與後續治療未完整公開。[34, 35]

他仍喜歡程式，卻厭倦產品反覆追求可靠與最佳化的苦工。2023年書展，他說文字讓自己先單獨做出有故事的東西，而寫小說是愉快的。[36]

本人系友訪談說2021年離職；中央社2026年報導卻稱2019年全職創作。本文採前者，將得獎與離職分開記錄。[37]

存款與被動收入讓他能全職寫作，公開訪談沒有資產總額或收入明細。[38]他說再選一次仍讀資工，因為喜歡、能賺錢，也有可寫的經驗。[39]

2022年採訪的作者供圖，留下平常寫作的ACME咖啡店座位和家中書桌；尚不能由照片補成固定作息。[40]

[External image / 外部圖片] 《子彈是餘生》中文原版書封。
寺尾哲也《子彈是餘生》中文原版封面（聯經，2022）。 書籍圖像：聯經出版；著作：寺尾哲也 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

出書前：三篇舊稿如何變成《子彈是餘生》

〈渦蟲 ∀〉、〈現在是彼一工〉與〈州際公路〉先寫成，原本沒有預定連接。得獎後尋求出版，編輯不鼓勵散篇結集，建議內容互相呼應；他把這個要求當作一道新考題，再寫成九篇連作。聯經於2022年10月13日出版《子彈是餘生》。[41, 42, 43]

他向陳柏煜解釋，「渦蟲」系列著重前因，〈州際公路〉展示後果，〈健康病〉連接兩者，篇章時序大致依角色成長安排。不同篇的第一人稱「我」不一定是同一人，資訊拆放在不同故事裡，讀者合起來看，才逐漸辨認關係。他自己追求類似推理小說的揭曉快感，也曾把目錄改寫成懷石菜單，說明閱讀中輕重、濃淡的安排。[44, 45]

〈雪崩之時〉原想寫窩囊父親與天才棋手兒子，寫了一年仍覺不對，改回較熟悉的天才父子。BIOS記錄，他較能寫自尊心強、內外有距離的人物。[46]

他把讀者比喻為電腦，想安排情緒旅程；陳柏煜卻擔心串連犧牲單篇歧義，對敘述可靠性也有不同看法。作者坦承，圈外與純文學讀者對解答謎底的結尾反應不一。[47]

〈州際公路〉：車內談話與夜間等待

2019年公開版〈州際公路〉寫兩名台灣工程師前往拉斯維加斯悼念友人。車內談薪水、學生時期與日常比較，話題逐漸逼近不願明說的關係；車輛拋錨後，他們能叫道路救援，卻仍得在冷夜裡等候。對話的偏移、未回答的問題與同伴的追問，讓敘述者沒有說出的情感留在場景裡。這份閱讀依據公開單篇，未逐頁比對2022年結集版。[48]

敘述者講到曾經偷看介恆與佑一的親密關係，明亨卻問，用頭撞地板的人是否其實是他自己；他沒有回答，只顧收好一張發票、倒車。另一段裡，信用卡會員專線立即接通，救援人員甚至詢問要不要準備礦泉水與乾果，卻沒說拖吊車何時會到。篇末他吃掉帶給死者的鹹優格，問何時能離開，得到的仍只是再忍一下的安慰。人物有購買服務、安排旅行的能力，卻不能因此結束等待與失去。這些日常動作和對話，使未說破的感情有了可讀的形狀；當年作者在現實中仍是Google工程師。[49]

2022至2023年：新書、讀者與公開場合

《子彈是餘生》寫競爭，也寫欲望。出版社選文〈沉浸式什麼什麼成長體驗營〉把移民處境、職場激

勵話語與方便性的伴侶關係放在一起；BDSM與同志題材則貫穿人物對控制、依賴與注意力的需要。親密並沒有簡單地治好競爭帶來的傷害。[50]

作者說介恆原型如今是快樂的工程師，小說另改命運；角色不能回填真人。[51]

2023年書展，張惠菁、黃麗群和他談小說。他說正寫散文，也想在下一本小說寫一個活著逃離熟悉環境、之後又返回的角色。那是構想，未必就是後來完成的作品。[52]

同年9月，他與林楷倫在「星期五的月光曲」共同朗讀，由蕭詒徽主持。原本互讀稿件的朋友，也一起走到觀眾面前。11月11日臺灣文學獎贈獎，他以《子彈是餘生》獲金典獎與蓓蕾獎；當年的金典獎年度大獎則是陳列《殘骸書》。[53, 54]

[External image / 外部圖片] 《努力是癮》的書封。
寺尾哲也散文集《努力是癮》封面（聯經，2024）。 書籍圖像：聯經出版；著作：寺尾哲也 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

2024年《努力是癮》：改寫熟悉的職場與家庭

《努力是癮》於2024年8月29日出版，全書分四輯，另有代跋。它收進同事、職場慣例、競賽、家庭與病中生活，讓他用另一種文類寫自己經歷或聽聞的人與事。[55]

初寫散文時他不想大量自我揭露，也不願太瑣碎；一路刪減才認出李維菁《老派約會之必要》寫他人故事的參照。書中明示人物特徵、性別等經過變造與模糊化，因此不是未經加工的傳記。[56]

朱宥勳以功績主義讀這本書；他則疑惑大公司宣稱多元包容，為何仍容不下不聰明的人。他還談到以前Google同事約三年才採買一次衣服，為此請假，表情像收到教召。這些是當時的談話與回顧。[57]

寫作練習、朋友與2024年的日常

聽陳栢青在講座建議抄書，他手抄言叔夏《沒有的生活》，沒幾篇就自覺選詞有進展；〈手寫週記〉把它比作游泳的韻律呼吸，得用身體練習。[58, 59]

新書上市當天聲帶發炎，他按醫囑靜養三天，用手勢和打字溝通。他喜歡清酒、不喜歡啤酒；曾誤認自己偏愛辛口，店主根據他報出的酒名，指出其實偏甘口。他也惦記健檢數值，希望還能品嘗喜歡的酒。[60]

他喜歡立即有人回應的對談，卻排斥單人演講，無從知道聽眾在想什麼便詞窮、羞怯。這使他想起當年托福對著麥克風說話的困難，是公開活動中仍需適應的部分。[61]

《聯合文學》邀他與ChatGPT往返情書，也是一次特定稿件的挑戰。2024年創作問答中，他說對方常實問虛答，使信件一來一往的張力難以維持。這能說明那次邀稿的困難，不能據此推定他日常以AI寫小說。[62]

他的朋友也參與了對文學工作的想像。2024年7月〈做為一個產業茁壯〉從一位愛讀輕小說、卻排斥「文學」的朋友談起；文中說身邊三五好友同樣希望寫出有魅力的原創作品，以讀者支持取得體面的生活。他主張吸引讀者與藝術追求可以並行，也提醒自己別為獲獎路徑或前輩評價放棄原有讀者。這是從業者當時公開提出的目標，收入是否已達成，仍缺乏可核實數據。[63]

2024年售權，2025年與譯者合作出版

2024年對談已公布英文售權給HarperVia，並由他與導演共同開發電影劇本。英文版《Spent Bullets》於2025年10月14日出版，譯者為王可（Kevin Wang）；影視開發目前有公開紀錄，尚不能寫成已上映電影。[64, 65]

翻譯期間，Wang分篇整理問題，在線上會議或見面時向寺尾哲也查問食物、場景與細節。依譯者的EnVi訪談，作者關心英文稿，也給他選擇措辭的空間。Wang舉的例子之一，是查問小說中的鹹優格。作者偶爾也問某個英文措辭為何如此選擇，但依譯者回憶，沒有要求推翻他的決定。[66]

譯者保留台語羅馬字篇名與注音，將「國文」處理為national language。他的自述把這些選擇放在2022年赴嘉義擔任Fulbright英語教學助理、逐步學習台灣語言與歷史的背景中。[67]

2025年《經理人》訪談，寺尾哲也坦承前Google工程師這個標籤能讓人願意翻開書，之後能否留住讀者，仍得靠作品。過去的工作成為新書推介的一部分，他也開始面對不曾共有台灣資工生活的讀者。[68]

2025年秋至2026年春：海外活動與不同的閱讀反應

2025年10月底至11月初，他帶英譯本參加多倫多國際作家節。接受中央社訪問時，他談台灣文學接觸一般英語讀者、翻譯與文化部海外活動支持的重要性，也說自己正在首次挑戰中長篇小說。[69]

英譯上市後，評論並不一致。2025年11月Maya Rubin在Asymptote注意到九篇非線性地構成介恆的生與死後生活，也覺得部分偏離核心關係的篇章連接較弱；10月Gianni Washington在Chicago Review of Books肯定時間跳接與資訊揭露的連貫，卻質疑人物內在是否充分展開。2026年4月Jennifer Eagleton在Cha的初讀評論，也因動機不透明而難以和角色建立感情。這些是署名評論者的具體讀法，反映連作的安排能帶來解謎快感，也可能讓某些讀者感到距離。[70, 71, 72]

2026年3月19日，紐約Japan Society安排他與Wang座談，由HarperVia編輯Alexa Frank主持。主辦單位把移民、同志經驗、台灣與日本列為議題。中央社報導兩人之後將赴德州與舊金山等地，舉行七場講座。本文以公告與報導確認行程，未據活動頁聲稱已完整聽取座談錄音。[73, 74]

《小屋人類圖鑑》：散文的漫畫改編

《小屋人類圖鑑》由嗶哩Bili繪製、寺尾哲也原著，改編自《努力是癮》。CCC章節搜尋索引留下2024年8月12日預告、9月2日第二話的紀錄，顯示當年夏秋已展開連載；平台頁面轉維護公告，首話日期仍未直接核實。作品於2025年獲金漫獎年度漫畫獎，2026年6月11日由聯經首度紙本出版，收錄七則改編及番外篇〈痣〉。[75, 76]

2026年7月出版社訪談裡，嗶哩說自己離科技業較遠，於是看vlog、聽Podcast，蒐集服飾與飲食等日常細節。散文對白較少，他自行增寫，也將〈我的鳳凰男友〉的衝突移到開頭。人物的表情與肢體，讓漫畫可以呈現口是心非。這些是漫畫家的改編決定；公開資料尚未交代寺尾哲也逐頁審稿或修訂的程度。[77]

到2026年9月，Jack Hargreaves仍在China Books Review以高壓工作、成就與異化為題的翻譯書單推薦《Spent Bullets》。小說、散文、譯本與漫畫以不同方式持續接觸讀者，而寺尾哲也仍在寫下一

部作品。[78]

到2026年：居住在台灣，繼續寫下一部作品

《Overfitting》是散文海外版權題名，英文樣稿並非完整商業版上市證據。[79]2024年他說新小說想從朋友的台積電經驗出發；雖擔心題材重複，也覺得讀者期待繼續鑽研。[80, 81]2025年他確認在寫中長篇，仍不能把這些說法合成已定名出版的新作。[82]

工程師的八年與作家的幾年，並沒有把他的人生分成互不相干的兩段。日文、漫畫、同學、家人與朋友仍在他的生活和寫作裡；寫作也一直有等待、試作、修改、別人讀不懂或不喜歡的時候。離職改變了他可以花在原稿上的時間，接下來怎樣寫成另一個故事，仍要在實際工作裡逐步處理。

資料與研究界線

本文資料核對截至2026年10月3日。形成與生活部分，主要採本人訪談、〈小康之家〉及〈手寫週記〉；家庭、疾病與財務依其公開自述，不構成獨立的家庭財務或醫療查核。散文人物另有作者明示的變造界線，不追查私人原型。

直接閱讀的作品材料包括2019年公開版〈州際公路〉、〈小康之家〉全文節錄與出版社公開選文。未取得兩部中文書及英譯全本，不聲稱完整逐頁細讀或版本校勘。書展與新書活動使用文字紀錄，海外活動使用公告與新聞，沒有把節目介紹當作已聽完音檔。

仍待補充的具體問題包括：CMU修業與各地任職年月、Google實際負責的產品與團隊、離職返台的確切時間、持續的生活及工作安排、小說逐次修稿過程、稿費版稅與合約。本文把未公開之處留白，不以一般工程或文學制度的說明填成他的私人經歷。2023年獎項感言頁在既有查核中返回404，未用以確定寫作會加入年代；原始連結保留於本輪研究紀錄。

---

1. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
2. Japan Society，2026-03-19座談與作者簡介。↩
3. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
4. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
5. 台大資工，2021離職本人說法；中央社，2026-03-20活動報導另稱2019全職創作，本文採前者。↩
6. 聯經，《子彈是餘生》書目，2022-10-13；《努力是癮》書目，2024-08-29。↩
7. 聯經，《小屋人類圖鑑》書目，2026-06-11，漫畫嗶哩Bili、原著寺尾哲也。↩
8. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
9. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
10. 寺尾哲也，〈小康之家〉，中央社每週好書讀，2024-09-20，公開節錄。↩
11. 寺尾哲也，〈小康之家〉，中央社每週好書讀，2024-09-20，公開節錄。↩

12. 寺尾哲也，〈小康之家〉，中央社每週好書讀，2024-09-20，公開節錄。↩
13. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
14. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
15. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
16. 王政皓，經理人，2025-01-24，寺尾哲也訪談。↩
17. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
18. Japan Society，2026-03-19座談與作者簡介。↩
19. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
20. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
21. 寺尾哲也，〈手寫週記〉，聯合文學，2024-09-06，全文。↩
22. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
23. 台大資工CSIE Communications，曹盛濠系友訪談，訪問2023-12-27、發布2024-01-03。↩
24. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
25. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
26. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
27. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩
28. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
29. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
30. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
31. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
32. 寺尾哲也，〈做為一個產業茁壯〉，2024。↩
33. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
34. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
35. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
36. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
37. 台大資工，2021離職本人說法；中央社，2026-03-20活動報導另稱2019全職創作，本文採前者。↩
38. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩
39. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
40. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩

41. 愛麗絲，Readmoo，2022-10-14，作者訪談。↩
42. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩
43. 聯經，《子彈是餘生》書目，2022-10-13；《努力是癮》書目，2024-08-29。↩
44. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩
45. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
46. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
47. 陳柏煜，〈（不）完全娛樂〉，自由副刊，2022-12-01，對談與寫作場所圖說。↩
48. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
49. 寺尾哲也，〈州際公路〉，自由副刊，2019-12-09，作者簡介、得獎標示與小說全文。↩
50. 聯經，《子彈是餘生》書目、目次與公開選文。↩
51. 溫若涵，BIOS monthly，2022-11-02，寺尾哲也訪談。↩
52. Openbook，2023-02-13，張惠菁、黃麗群與寺尾哲也書展對談。↩
53. 聯副電子報，2023年9月朗讀紀錄。↩
54. 國立臺灣文學館，《2023台灣文學年鑑》，大事記PDF，書頁553、PDF第13頁，記錄2023-11-11贈獎。↩
55. 聯經，《努力是癮》日期、目次與書籍資料。↩
56. 郝妮爾，Openbook，2024-10-10，寺尾哲也與朱宥勳對談。↩
57. 郝妮爾，Openbook，2024-10-10，寺尾哲也與朱宥勳對談。↩
58. 寺尾哲也，〈手寫週記〉，聯合文學，2024-09-06，全文。↩
59. 〈手寫週記〉網頁把書名寫成《沒有的失活》；本文依九歌出版社正式書目及言叔夏2018年本人節錄更正為《沒有的生活》。↩
60. 寺尾哲也，〈手寫週記〉，聯合文學，2024-09-06，全文。↩
61. 寺尾哲也，〈手寫週記〉，聯合文學，2024-09-06，全文。↩
62. 聯合文學編輯部，2024-12-16，創作雜談中寺尾哲也的答覆。↩
63. 寺尾哲也，〈做為一個產業茁壯〉，2024。↩
64. 郝妮爾，Openbook，2024-10-10，寺尾哲也與朱宥勳對談。↩
65. 中央社，2025-11-05，英譯上市日期、出版社與譯者；HarperCollins英文書目。↩
66. Sara Conway，EnVi，2025-11-08，Kevin Wang談合作、翻譯及出版提案。↩
67. Kevin Wang，Literary Hub，2025-10-15，譯者自述。↩
68. 王政皓，經理人，2025-01-24，寺尾哲也訪談。↩
69. 中央社，多倫多國際作家節與新作訪問，2025。↩

70. Maya Rubin，Asymptote，2025-11-13，〈Not a Bit of Regret〉。↩
71. Gianni Washington，Chicago Review of Books，2025-10-16，評論。↩
72. Jennifer Eagleton，Cha，2026-04-20，First Impressions。↩
73. Japan Society，2026-03-19座談與作者簡介。↩
74. 中央社，2026-03-20北美活動報導；文化部原巡迴公告。↩
75. 聯經，《努力是癮》頁面的同步連載記錄；CCC追漫台作品頁及章節索引。2024日期本次僅能核對搜尋索引，直接頁面轉維護公告。↩
76. 聯經，《小屋人類圖鑑》書目，2026-06-11，漫畫嗶哩Bili、原著寺尾哲也。↩
77. Openbook，2026-07-14，出版社提問、整理的嗶哩Bili訪談。↩
78. Jack Hargreaves，China Books Review，2026-09-08，〈Translated Chinese Literature: Hard Work〉。↩
79. Books from Taiwan，《Overfitting／努力是癮》海外版權書目PDF。英文樣稿與英文商業版上市不同。↩
80. 郝妮爾，Openbook，2024-10-10，寺尾哲也與朱宥勳對談。↩
81. 中央社，多倫多國際作家節與新作訪問，2025。↩
82. 中央社，多倫多國際作家節與新作訪問，2025。↩