友田とん

作家、編輯與一人出版社經營者

友田とん是1978年出生於京都市的作家、編輯，也是東京的一人出版社「代わりに読む人」的經營者。他的第一本書直到四十歲前後才出現。在那之前，他讀過經濟學，轉向數學，於2007年取得理學博士，進入企業做電腦科學研究與技術工作，並在受僱生活中持續練習寫作。2014年開始的一篇網路連載，四年後變成自製書；帶書去書店的過程，又使他認識另一個職業世界。[1]、[2]、[3]

今天他一面寫自己的書，一面替わかしょ文庫、佐川恭一、青木淳悟等作者編書，邀畫家、設計師與校正者合作，也包貨、對帳、拜訪書店和辦活動。公開材料讓我們能跟著他從研究、受僱生活走進寫作與出版，看見他怎樣練習、想像讀者、與別人工作，還有哪些事情無法兼顧。[4]、[5]、[6]

[External image / 外部圖片] 山本佳奈子在左、友田とん在右的對談照片。
友田とん（右）與《Offshore》主編山本佳奈子（左），在 2022 年 BRUTUS 對談中討論獨立文藝雜誌的製作。 攝影：Jun Nakagawa；BRUTUS · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

京都、慶應與企業研究的歲月

他的公開簡介很少談家庭與童年環境。較確定的是，畢業於慶應義塾大學經濟學部，之後在同校理工學研究科專攻位相幾何學，2007年完成理學博士。位相幾何學研究空間在連續變形下仍保持的性質。友田也回憶，高中曾因記不住數學公式不及格，走文科後才轉回理科；轉換專業的具體過程、博士題目與指導者，公開材料未能交代。[7]、[8]、[9]

取得博士後，他在企業做電腦科學研究與技術工作。作者介紹保留這段經歷，未公布公司與部門。在受僱生活中，他繼續練習寫作，2018年才自主印製第一本書。[10]、[11]

想寫小說的人，與願意讀他習作的人

2025年公開的新書序文回憶，十五年以上以前，他常去半導體技術者大野稔家中談話。友田中學時看過他的紀錄片，後來偶然結識；兩人相差五十多歲。大野讀他的小說習作，指出構成薄弱，建議反覆寫約八百字、起承轉合清楚的短文。友田照做，後來把寫成第一本書的能力追溯到這個練習。[12]

大野還建議觀察植物，卻不催他實行，常鼓勵焦慮的友田。他沒有持續研究植物；多年後觀察地下鐵漏水，才把它理解成自己的回應。這是2025年的回顧，並非早年預定的方向。[13]

2013年9月起，他在部落格〈可笑しなことの見つけ方〉公開練筆，翌年開始《百年孤獨》連載。他的閱讀不只包含兩位最敬愛的作家：公開文字還談貝克特、仲馬等人。2020年寫讀《莫洛伊》的經驗時，他承認常中斷、讀不懂，曾改成早上讀較能順利推進的《基督山伯爵》，晚上少量讀貝克特。當閱讀卡住，他留意的也包括那些冒出來的聯想與生活記憶。這使他的文字常帶著一個仍在讀、仍有疑惑的人，而不是已經掌握作品的評論者。[14]、[15]

童年看的電視劇與喜劇，也留在他的閱讀記憶裡。2024年廣播中，友田談《百年孤獨》裹床單升天的少女，家人卻希望床單還回來；這種可笑讓他想到ドリフ。這是日本的電視喜劇團體，並不只是一個為解釋小說才找來的比喻：他確實記得那些節目，也會帶著它們讀馬奎斯。[16]

[External image / 外部圖片] 《『百年の孤独』を代わりに読む》自費出版原版封面。
《『百年の孤独』を代わりに読む》自費出版原版封面。這張出版社目錄圖呈現文庫再刊以前的書籍樣貌。 書籍圖像：代わりに読む人；著作：友田とん · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

2014—2018：四年讀一本《百年孤獨》

2014 年 8 月 9 日，友田在 note 發表連載的第零回。當時他並沒有聲稱已經解決「代讀」的意義，而是公開承認連自己都不知道這句話究竟指什麼，只覺得可能發生有趣的事情。他設下的兩條規則卻很清楚：把《百年孤獨》當作冗談來讀，以及盡量寫與它無關的事、持續離題。使用的是鼓直的日譯本；二十個章節式的段落，成為每次慢讀一段的工作單位。因此，最初的承諾已包含方法、材料與節奏，而非只有吸引人的標題。[17]

文庫版序文記下一次去比薩訪友的經驗：友人妻子看著古老廣場，想起東京迪士尼海洋。這種似乎倒置歷史先後的聯想，對她自己的記憶卻很準確。友田因此想把閱讀者先前接觸的戲劇、電影和笑話帶到小說旁邊，而不只從作品背景開始。[18]

友田原以為一年左右能寫完，最後花了四年。2024年上廣播時，他帶來當年讀的小說，彩色標籤與筆記仍留在書頁上，他打算保留。那本反覆翻過的書，也是完成連載後仍在手邊的工作物件。[19]

在文庫版序文裡，他說希望讀者開始在意原小說的下一段，最後自己讀起來；如果覺得他的書太迂迴，也可以直接放下，去讀馬奎斯。到了廣播訪談，他又說自己刻意往難解的方向寫，希望保留混亂與意外。作品要有人願意讀，卻不是只為縮短閱讀。[20]、[21]

[External image / 外部圖片] 盛岡 BOOKNERD 書店的店面。
友田とん在 2018 年 9 月行商日記中拍下的盛岡 BOOKNERD 店面；他帶著自製書拜訪書店，當場洽談進貨。 照片與日記：友田とん；來源：作者 note · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

2018—2020：印書、出攤，帶著行李去找書店

2018 年 5 月，網路連載成為自主製作的實體書，友田第一次在春季文學フリマ東京出攤。文學フリマ是作者與小型出版者直接向讀者展示、販售作品的即賣活動，作品不必先被既有出版社選中，便能以一本實物進入交換。[22] 2020年現場報導記錄，他最初印三百冊、賣約八十冊，剩餘庫存促使他找書店；先去早稻田NENOi、下北澤本屋B&B，半年拜訪約三十家，包括地方書店。這些是第一批書的自報數字。[23]

2018年9月赴秋田之前，友田清晨起床，逐冊檢查二十本，插入自己印製裁切的書籍短冊。日本書店常把這種夾在書裡的小紙條用於銷售管理；友田刻意讓它停在ドリフ、田村正和、〈青蛙和蟾蜍〉等圖像所在的頁面，盼望翻書的人疑惑：它們怎麼會出現在一本談《百年孤獨》的書裡？他每五冊以牛皮紙包好，再放入行李箱，既怕帶太多，又怕不夠。日記把檢品、裁紙、包裝與準備旅行的猶豫都記下

來。[24]

這不是原本在出版公司做業務的人拿著成熟的產品目錄上門。他手邊主要只有自己的一本書，還在摸索哪些店會感興趣、讀者會怎樣翻閱。NENOi、B&B與地方書店願意收下書，使他能繼續走下一家；書店的空間、活動與當地客人，也逐步成為他出版生活的一部分。對友田而言，寫完文字以後還有很多必須親自做的事情，而且這些事情本身常會再被他寫成文章。[25]

2019 年 2 月到福岡、長崎的一次行商，顯示他還會為活動製作可帶回家的東西。讀書會曾有書籤，文學フリマ曾有《月報》；此次他為對談整理影響過自己寫書的文學、電影、電視作品清單，使用 InDesign 排版、校對後送給主辦方。他說，讀者因此去讀他所喜愛的其他書，甚至比只讀他的書更使他高興。活動的用途於是包含販售、說明、送出材料和引導其他閱讀；觀眾不是一次交易結束後就消失的人。[26]

這個階段的年月須分層看待。官網首頁現在稱出版社「2019 年創業」，雙子のライオン堂作者介紹與 2020 年報導亦把品牌建立放在 2019 年；但出版理念頁仍寫「2018 年」成立。可共同確認的是：2018 年先有自主製作與行商，2019 年 4 月《パリのガイドブックで東京の町を闊歩する 1》成為品牌的第一號出版品。兩種年份可能各自指起步與品牌正式化，公開來源沒有解釋，本文不替它們消除差異。[27]、[28]、[29]、[30]

2020年1月，他在大船的ポルベニールブックストア與「十七時退勤社」橋本亮二對談。橋本本業是出版銷售，印書前已有訂單；友田則是有庫存後才找店。兩人都用工作休日做出版，交流不同起點的經驗。[31]

受僱生活仍占去不少時間。2020年1月活動報導寫兩人少了休息日，但本業尚未明顯受影響；同年底友田卻承認寫作與工作沒兼顧好，在不能事事自主的組織裡感到挫折。兩次自述不完全一致。2023、2024年作者介紹已記他獨立，未交代離職日。[32]、[33]、[34]

巴黎導覽書系列，以及仍想寫小說的願望

2019年4月出版的《パリのガイドブックで東京の町を闊歩する 1》，副題「まだ歩きださない」意為仍未走出去，場景在2018年夏日的表參道、荻窪與神保町。敘事者拿著巴黎導覽書，要在東京行走；起初冒出的卻是法國吐司等身邊的事情。[35]

2020年底的第二冊「読めないガイドブック」，寫收集巴黎導覽書，卻讀不下與所在地方無關的指引，記憶也缺漏、增生。荻窪便利商店、村上春樹與巴黎聖母院進入同一條敘事。友田在對談中說，這冊寫得辛苦，重讀覺得比第一冊暗。[36]、[37]

柿內正午因第一冊與友田相識；2020年5月，友田為柿內《プルーストを読む生活 2》寫解說。年底兩人對談，友田說仍想寫小說，喜歡後藤明生、小島信夫、保坂和志難分隨筆與虛構的文字。[38]、[39]

他也把自己分成作者與編輯：作者想延續系列，編輯提醒他，只拿到第三冊的讀者也要能讀下去。兩種判斷在同一人內部往返。[40]

2024 年 3 月的第三冊《先人は遅れてくる》，把疫情期間半徑一公里的行走、招牌上的語言、高野山與弘法大師、尋求某物的旅行故事，以及過去與半導體工程師工作的相遇記憶串在一起。全書四章、約五萬字的日文，使用十八張彩色照片；いちろう畫插畫，千葉美穗裝幀，松井祐輔協助編輯，北村さわこ校正。這些製作名單提醒我們：即使出版主體只有一人，作品也不是一人包辦全部專業。此書

把個人步行中的回憶做成可由他人閱讀的形狀，需經多人的視覺與文字判斷。[41]

第三冊與第二冊相隔三年多。疫情期間的步行與記憶，也在系列中占了更大的位置。書誌列松井祐輔協助編輯，說明即使友田自己是出版社經營者，寫自己的書時仍有可以討論的外部編輯。[42]、[43]

[External image / 外部圖片] 《代わりに読む人 0 創刊準備号》實體雜誌。
《代わりに読む人 0 創刊準備号》（2022）實體雜誌，以「準備」為主題。 雜誌攝影：Shu Yamamoto；BRUTUS；出版：代わりに読む人 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

2021—2023：他人的作品、校樣與文藝雜誌

2019年8月至2020年7月，友田在出版社網站連載わかしょ文庫的〈うろん紀行〉；2021年8月20日加入新作出版她的第一本商業書。她此前自刊《ランバダ》，新書寫閱讀笙野賴子、後藤明生、大江健三郎時的移動、焦慮與嘗試。友田說，自己的書曾無人出版，因此也想讓別處還沒出的作品出現。[44]、[45]、[46]

成書也意味著作者第一次面對專業校正。2021 年 10 月，友田、わかしょ文庫與校正者北村さわこ在 Readin’ Writin’ BOOK STORE 對談，討論她看到滿頁校樣註記時的緊張，及引用中帶有歧視意味的用語如何處理。每一處疑問需要解釋和判斷，不能只靠把字換掉。翌月《每日ことば》刊出參與記者久野映的報導，記錄北村把校正理解為協助作者清楚傳達意圖的工作。出版社在這裡不是僅讓不尋常的文字「保留原樣」，而是提供足以共同處理問題的專業關係。[47]

2022年4月，他出版佐川恭一的《アドルムコ会全史》，四百四十四頁上製本，收錄虛構宗教、測量幸福的制度等小說。斎藤潤一郎畫封面，コバヤシタケシ做書籍設計，飯村大樹組版，東京出版サービスセンター校正，シナノ印刷印製。友田負責編輯與出版，但一本較大體量的書需要不同專業接手；「一人出版社」指品牌的經營核心，並不等於書籍的全部勞動只由一人完成。[48]

2022年6月，文藝雜誌《代わりに読む人０ 創刊準備号》問世，特集也叫「準備」。它從文學、藝術、科學與實務邀稿，並設「これから読む後藤明生」小特集。對友田而言，雜誌應像公園：讀者為一位作者進來，可能在旁邊遇到本來不會讀的人。橋本義武寫數學，小山田浩子、近藤聰乃、毛利悠子等人也出現在目錄裡；他把跨領域視為可在同一個物件內發生的閱讀關係，而非先規定一個共同學派。[49]

飯村大樹的組版紀錄，留下雜誌怎樣做出來的一手資料。友田與設計師コバヤシタケシ先和他一起談雜誌的形式，再試版；佐貫絢郁的畫要出現在每一頁，彼此不同，飯村於是先放畫，再安排文字。友田對整體作品的判斷與設計師的技術意見不斷進來，有時由設計師直接改。這樣的版面不是先有一個通用樣式，再把稿件塞進去，每一頁都要花時間處理；它也說明友田如何與已有專業的人往返，而非單方面指示所有細節。[50]

2023年7月31日，正式創刊號以「矛盾」為特集，十五篇作品來自小說家、咖啡店店主、數學者與物理學者等人，後藤明生小特集與讀書清單繼續保留，每頁也仍有佐貫的插畫。準備號到創刊號相隔一年多，製作與邀稿的時間可以從出版物看見。雜誌所容納的數學、藝術與文學，與友田自己讀過、工作過的不同世界相鄰；作者們卻各有自己的作品，不需要具有同一種人生或思想。[51]

[External image / 外部圖片] 《代わりに読む人 0》內頁的文字與圖像編排。

《代わりに読む人 0》內頁的文字與圖像編排。不同跨頁的設計，讓編輯工作成為可見的閱讀節奏。雜誌攝影：Shu Yamamoto；BRUTUS；出版：代わりに読む人 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

出版社的規模、交易與日常勞動

出版社理念頁寫，他希望做千冊至數千冊、可以長久閱讀的書；也希望作者、書店、讀者與出版者都能持續活動，以適當條件邀稿與交易。這是他公開選擇的出版規模與合作原則。目前沒有完整帳冊可檢驗每本書的銷量或成本，但流通規則公開得相當具體，讓小書店能知道如何訂貨，也讓人看見一人出版社如何處理不同大小的需求。[52]

官網直取引規則以定價65%供應書籍、60%供應小型自主刊物（リトルプレス），至少兩冊，可混書名；通常買斷，書展活動可另談限期寄售。出版社付出貨郵資，店家付匯款手續費；收到附請款單的貨後，次月底前付款。折讓尚未扣除印刷、作者與製作成本。[53]

他也提供取次——日本出版批發、配送的流通中介——與H.A.B路徑。八木書店經日販、トーハン供貨，訂單附退貨條件；H.A.B可合併不同出版社進貨、結算，買斷與寄售分別為定價70%與80%。友田建議初次直取引，後續可向H.A.B補貨。[54]

少量訂單、編輯、自己的寫作與活動，需要同一人切換處理；2020年報導已記下他沒有時間讀書的情況。品牌後來增加他人作品與雜誌，也與更多外部協作者、中介合作。公開資料未列每日固定工時、作息或收入組成。[55]、[56]

同行、書店，與他作為別人出版社作者的經歷

自 2020 年末開始，他與小說家太田靖久在雙子のライオン堂連續對談，分享 ZINE 怎麼做、怎麼帶到書店、又如何引發新的相遇；對談加筆整理成 2022 年 12 月《ふたりのアフタースクール》。這本書由雙子のライオン堂編輯出版，他與太田共同署名。B&B 其後邀碇雪恵與竹田信彌參與活動，讓製作、流通與觀眾提問再度成為公共討論。[57]、[58]

H.A.B 更同時扮演配送夥伴、連載平台與出版者。松井祐輔發行的季刊《H.A.Bノ冊子》，自 2019 年刊出友田〈本屋に行く〉，2023 年由 H.A.B 集結成《ナンセンスな問い》，加入小說與新作；裝畫是土屋未久，裝幀與組版為中村圭佑。2026 年 10 月 1 日，第二集《あるはずの試み》列為發售，收錄書店、電車、牛奶包裝文字等題材。兩集重新整理小冊子、傳單、特典紙和不同刊物的文章，使讀者能在同一處讀到他較長時間的寫作。[59]、[60]

[External image / 外部圖片]《『百年の孤独』を代わりに読む》早川書房文庫版封面。
《『百年の孤独』を代わりに読む》2024 年早川書房文庫版封面；它不是 2018 年的自費出版原版。封面圖像：NiEW 訪談／早川書房；著作：友田とん · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

2024—2026：再刊、新書與近年的工作

2024年，《『百年の孤独』を代わりに読む》加筆修訂、增加序跋，由早川書房收入ハヤカワ文庫

NF。文庫是日本便於攜帶、另有定價與流通規模的出版型態；這本起初在文學即賣會與獨立書店販售的書，於是有了另一個版本。自家出版社同時仍有其他作品，與H.A.B、雙子のライオン堂、早川合作做自己的書，是他近年寫作生活的一部分。61、62

他自2023年5月在柏書房網站連載〈地下鉄にも雨は降る〉，2025年12月出版《「手に負えない」を編みなおす》。2024年廣播時，他說想找到日常容易錯過的東西，讓人願意繼續看；也替新宿三丁目轉乘通道一段約十五公尺的漏水管線取名字。他去看、拍照、慢慢寫。63、64、65

《「手に負えない」を編みなおす》的照片由友田拍攝，小川惠子（瀨戶內設計）裝幀。全書從地下鐵漏水的私人觀察，走到嘗試與無法完全掌控的東西一起生活；出版社介紹特別提到，他喜歡那些需要人持續照料的狀況。66

2026年5月22日，他在福岡ajiro與鳥羽和久談新書，兩天後寫下記錄。對方把他的作品當著觀眾分析，使他一面驚訝一面生出新的疑問。他很高興剝桃子的日常描寫被鳥羽認為可以是小說，也重新解釋自己如何讀數學證明：像沿著別人辨認的輪廓，看一片風景。這些是出版後透過對話再形成的理解。他承認有些想法是最近才出現，當年寫書時未必已經知道；這讓數學與文學的連結具有本人回顧的時間，不必由研究者替他一路回溯成必然。67

2025年，他又開始別冊《試行錯誤》，公布的構想是主誌需約一年製作，別冊則容納較快出現的連載與試作。わかしょ文庫、陳詩遠、伏見瞬、友田等人的文字可先在此發表；截至查閱，目錄已列至第七冊。對出版社而言，這是新增的編輯與製作工作，也是讓不同稿件不必全等到主誌完成的安排。每年數回仍是出版方所說的節奏，並非可以推到所有未來年份的保證。68、69

2026年4月，《今を生きるための赤瀬川原平＝尾辻克彦》刊行。赤瀨川原平同時從事前衛藝術與寫作，小說使用尾辻克彥筆名；友田的小冊從複製、翻轉、虛構與見立等角度讀他的作品。這是增補2025年11月先印的〈序〉，曾在金澤二十一世紀美術館活動與文學フリマ販售，沒有經取次，成書仍只有五十二頁。除了大型上製本與雜誌，他也繼續做可在活動、直取引與小書店送出的薄冊。70

青木淳悟的《憧れの世界——翻案小説を書く》收錄以《耳をすませば》為素材、反覆改寫的小說與創作過程隨筆。青木已有文學獎與商業出版經歷，放進同一目錄，與自刊起步的作者並列。由書頁能看到友田選擇不同資歷作者的作品；翻案也是與他自己的閱讀寫作相鄰的題目，但目前沒有資料可說青木的創作源於友田的影響。71

2024 年 2 月起，友田也在共享書店 PASSAGE 經營一座署名書架；2026 年電影美學校「ことばの学校」第六期基礎科講師名單則列有他的名字，課程預定 10 月 8 日開課。後者在本研究查核日尚未開始，應寫成受邀授課的公開安排。選書、對談、讀書會與授課，因此也是他目前安排的工作；各平台的收入和聘用條件未公開。72、73

他現在怎樣看待自己的工作

一人經營品牌，讓友田能決定想出的書，也讓出書與寫自己的作品爭用時間。大野的練筆、讀過的小說、書店與同行的回應、設計與校正的專業，都是他生活中實際發生的支持，作用並不相同。從企業研究者走到目前的工作，他並非每一步都預先知道會如何發展；2018年那批書之後出現的行商、其他作者與雜誌，尤其是在與人來往中慢慢成形。74、75

在2026年的對談後記裡，他說十多年前開始使用「可笑しさ」這個詞時，還不能清楚定義它；做著做

著，作品與活動才逐漸在旁邊成形。他也承認，若日常每件事都不停聯想，忙碌的生活其實無法過下去。這兩句話讓他更像一位仍在調整注意力與工作的作者：既需要有時間停下來覺得奇怪，又得繼續處理出版社與生活的事。下一本書與下一種安排會是什麼，公開材料尚不能回答，友田自己也沒有把過去整理成一份終於完成的計畫。[76]

年代核對與資料邊界

以下年表用於核對上文，並不取代人物形成的敘述。查核截至 2026 年 10 月 3 日；書籍頁的更新日期與書籍發行日期分開處理。

時間 / 可確認的階段 / 主要依據與限制

時間: 1978
可確認的階段: 生於京都市
主要依據與限制: [77]；未據此補寫家庭背景。

時間: 2007
可確認的階段: 大學研究經濟學後，研究所專攻位相幾何學，取得理學博士
主要依據與限制: [78]；入學、就職年份未確定。

時間: 2013.09 起
可確認的階段: 公開部落格練筆
主要依據與限制: [79]。

時間: 2014.08—2018.04
可確認的階段: 《『百年の孤独』を代わりに読む》網路連載
主要依據與限制: [80]、[81]。

時間: 2018.05
可確認的階段: 自主印書，首次參加春季文學フリマ東京；接著找書店販售
主要依據與限制: [82]、[83]。

時間: 2018／2019
可確認的階段: 出版品牌形成
主要依據與限制: 官方理念頁寫 2018，首頁、出版者簡介及同期回顧寫 2019；本文保留差異。

時間: 2019.04；2020年底
可確認的階段: 巴黎導覽書系列第一、二冊
主要依據與限制: Works列第二冊2020.12；官方書頁列發售2020.11.30，保留不同書目記法。

時間: 2021.08；2022.04
可確認的階段: わかしょ文庫《うろん紀行》；佐川恭一《アドルムコ会全史》
主要依據與限制: 兩書官方書誌；佐川書的發售日 4 月 15 日、發行日 4 月 21 日。

時間: 2022.06；2023.07
可確認的階段: 文藝雜誌創刊準備號、正式創刊號
主要依據與限制: [84]、[85]。

時間: 2022.12；2023.02
可確認的階段: 與太田靖久的共著；H.A.B 出版第一部隨筆／小說集
主要依據與限制: 86、87。

時間: 2024.03；2024 年中
可確認的階段: 《先人は遅れてくる》；早川文庫再刊第一本書
主要依據與限制: 88、89；本文不以不同商店列出的月份強訂單一上市日。

時間: 2025 起；2025.12
可確認的階段: 《試行錯誤》別冊；柏書房《「手に負えない」を編みなおす》
主要依據與限制: 90、91，後者列刊行 2025.12.24。

時間: 2026.04；2026.10
可確認的階段: 赤瀬川／尾辻小冊子增補版；H.A.B 第二部作品集
主要依據與限制: 92、93。

離職時間只能確認在早期兼職出版與後來「已獨立」的官方介紹之間；成立年份也有來源內部差異。博士訓練、企業研發與寫作的連續性，部分來自他對自身方法的回憶，不能推導為任一專業必然造成另一種風格。本文亦未取得各書完整正文、出版合約、帳冊或收入紀錄；對書籍整體的分析，以可公開閱讀的序文、連載、試作說明、作者訪談及協作者紀錄為限。

主要文獻與後續閱讀

本人作品、訪談與形成資料

- 友田とん：Profile；身分、行商與出版經歷、偏愛作家。頁面仍以較早作品為最新刊，不能當作完整現行目錄。
- 友田とん：Works；連載、書籍與活動年月的重要交叉核對來源。
- 〈第 0 回 明日から「『百年の孤独』を代わりに読む」をはじめます〉，2014.08.09；工作規則與最早公開的自我說明。
- 〈友田とんが勝手に東北を歩く DAY1〉，2018.09；保存包裝、檢品及讀者想像等營業細節。
- 〈行商旅日記 九州編〉，2019.11 發表，記錄同年 2 月旅行；準備講座與配布物的第一人稱資料。
- 〈圧倒的な〝わからなさ〟と向き合う〉，2020.12.19；自己的慢讀與讀不下去經驗。
- H.A.B：友田とん × 柿內正午對談，2021.05.05；由 2020.12.07 錄音重編，需區別錄音與網頁年月。
- 早川書房：《『百年の孤独』を代わりに読む》文庫版序文，2024.06.26；閱讀者記憶、比薩場景及「代讀」的限制。
- NiEW／J-WAVE 訪談第一頁、第二頁、第三頁，2024.11.04 刊出；編寫第一本書、筆記實物與漏水觀察。
- 柏書房：《「手に負えない」を編みなおす》公開序文，2025.12.19；大野稔的指導、練筆及觀察的形成。
- 友田，〈こんな思考が〈疎〉なのかもしれない——鳥羽和久さんとお話ししたこと〉，2026.05.24；出版後的對話、數學與日常的本人回顧；已完整核讀。

出版、協作與流通

- 代わりに読む人：出版理念、交易說明、現行目錄；分別用於目標、實際條件與出版現況，不混同。
- 佐野隆廣，365BOOKDAYS 現場報導，2020.01.25；第一次印書與書店業務的可量化回憶。
- 《パリのガイドブックで東京の町を闊歩する１》、第二冊、《先人は遅れてくる》第三冊；作品形式、書誌與製作人員。
- 《うろん紀行》、《アドルムコ会全史》；編輯選擇、發行日期與製作分工。
- 久野映，〈書いた文章が「校正される」とはどういうことか？〉，2021.11.13；作者、校正者與編輯的活動紀錄。
- 飯村大樹，〈「代わりに読む人」を代わりに組む〉，2022.09.26；雜誌組版的第一手協作者證言。
- 文藝雜誌創刊準備號、創刊號；編輯規則、目錄與公園構想。
- 雙子のライオン堂：《ふたりのアフタースクール》特設頁、B&B 刊行活動；同行之間交流如何累積為作品。
- H.A.B：《ナンセンスな問い》、《あるはずの試み》；作者履歷及跨媒介作品的初出。
- 柏書房：《「手に負えない」を編みなおす》書誌、《試行錯誤１》、赤瀬川原平／尾辻克彦小冊子、青木淳悟《憧れの世界》；近期工作與不同製作尺度。
- PASSAGE 書架、電影美學校 2026 年課程；選書與教學安排的機構證據。

---

1. 作者履歷↩
2. 出生資料↩
3. 作品年表↩
4. 本人簡介↩
5. 出版社目錄↩
6. 交易條件↩
7. 學歷與2007年學位↩
8. 慶應學籍資料↩
9. 高中回憶↩
10. 早川作者簡介↩
11. 練筆與出版年月↩
12. 柏書房公開序文↩
13. 同一序文↩
14. 作品頁↩
15. 〈圧倒的な〝わからなさ〟と向き合う〉，2020 年 12 月 19 日↩
16. NiEW／J-WAVE訪談↩

17. 〈第０回 明日から「『百年の孤独』を代わりに読む」をはじめます〉↩
18. 早川公開序文↩
19. 同一訪談↩
20. 文庫版序文↩
21. NiEW訪談↩
22. 文學フリマ官方說明↩
23. 佐野隆廣的現場報導，2020 年 1 月 25 日↩
24. 〈友田とんが勝手に東北を歩く DAY1〉↩
25. 東北行商日記↩
26. 〈行商旅日記 九州編〉↩
27. 出版社首頁↩
28. 出版理念頁↩
29. 雙子のライオン堂介紹↩
30. 2020 年報導↩
31. 佐野隆廣的活動報導↩
32. 年初報導↩
33. 年底對談↩
34. 後來履歷↩
35. 第一冊官方介紹↩
36. 第二冊官方介紹↩
37. 本人回顧↩
38. 相識與寫作願望↩
39. 解說書目與年月↩
40. 同一對談↩
41. 第三冊官方書誌與介紹↩
42. 本人簡介↩
43. 第三冊介紹↩
44. 作品年表↩
45. 《うろん紀行》介紹↩
46. 出版動機↩

47. 久野映，〈書いた文章が「校正される」とはどういうことか？〉↩
48. 《アドルムコ会全史》官方書誌↩
49. 創刊準備號官方說明與目錄↩
50. 飯村大樹，〈「代わりに読む人」を代わりに組む〉↩
51. 創刊號說明、目錄及書誌↩
52. 出版社〈考え〉↩
53. 〈読者と書店のみなさまへ〉↩
54. 交易說明↩
55. 2020年報導↩
56. 作者介紹↩
57. 出版者特設頁↩
58. B&B 2023 年活動頁↩
59. 《ナンセンスな問い》↩
60. 《あるはずの試み》及初出目錄↩
61. 早川書房序文與出版說明↩
62. 代わりに読む人現行目錄↩
63. 連載年月↩
64. NiEW訪談↩
65. 柏書房書誌↩
66. 柏書房書誌與目錄↩
67. 友田，2026年對談後記↩
68. 《試行錯誤 1》的創刊說明↩
69. 現行目錄↩
70. 《今を生きるための赤瀬川原平＝尾辻克彦》官方頁↩
71. 《憧れの世界》官方介紹↩
72. PASSAGE 友田書架↩
73. 電影美學校課程頁↩
74. 製作紀錄↩
75. 《ふたりのアフタースクール》出版資料↩
76. 2026年本人後記↩

77. H.A.B 最新作者簡介↩
78. H.A.B 2023 作者資料↩
79. 本人 Works↩
80. 2014 第零回↩
81. 本人 Works↩
82. Works↩
83. 2020 現場報導↩
84. 0 號↩
85. 1 號↩
86. 雙子のライオン堂↩
87. H.A.B↩
88. 第三冊書誌↩
89. 早川序文↩
90. 別冊↩
91. 柏書房↩
92. 小冊子書誌↩
93. H.A.B 新書↩