三文字昌也

都市研究者、流動商店共同創辦人

三文字昌也1992年出生於神奈川縣，在東京大學讀都市工學，2016年完成學士、2018年完成碩士，2024年9月取得博士。求學期間，他曾休學住在台南、學中文、調查街巷，也在東京的老樓改造與地方活動裡結識日後的合作夥伴。2018年，他與豊田健等人創業，後來以「流動商店」為名，在都市計畫、建築改造、施工與活動之間工作。他現在以東京文京區為基地，經營公司，同時在東京大學與東京藝術大學從事研究、教學工作。[1]、[2]、[3]

日本觀眾也可能先從台灣夜市認識他：他把夜市遊戲搬到各地活動，自刊攻略小冊，2023年上電視談夜市，2026年出版《台湾夜市大全》。但他的生活與職業還包括博士論文的史料工作、與商家和政府協調的長期委託、租屋修繕，以及澡堂保存團體的集體行動。[4]、[5]

[External image / 外部圖片] 三文字昌也在流動商店成員頁的肖像
三文字昌也在流動商店成員頁的肖像；拍攝時間未標示。 流動商店；攝影者未註明 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

鐵道旅行、文化祭與大學選科

中學、高中時，三文字參加鐵道研究社，用「青春18きっぷ」普通列車通票去北海道、九州旅行兩週，喜歡下車走陌生的街道。他也參與校園年度文化祭——類似校慶園遊會——的製作：高二模仿車站做會場導引，高三用醃菜壓石做冰壺遊戲，又烤中國餡餅。[6]

2011年進入東京大學時，他還沒有選定職業。東大前兩年在教養學部，可以較晚決定專業，這是吸引他的條件。分科時，他承認還不清楚都市工學做什麼，只覺得比單一建築接觸的事情更廣，便選了它。[7]

他敬重的都市設計師北澤猛，曾在橫濱市政府工作，後來進入大學，跨越公共部門與研究、教學。三文字沒有見過2009年已過世的北澤，而是經由老師的師承與城市作品認識他，從中理解都市設計同時牽涉空間與社會系統。[8]

在東大都市設計研究室，他師從西村幸夫、宮城俊作與中島直人。碩士階段參與尼泊爾震災後的聚落工作時，他發現祭典讓平時不易看見的空間結構浮現；到2023年回顧，仍說這段經驗幫助他做東尋坊的設計準則。[9]、[10]、[11]

從預備就職，到住進台南

大學以前，他沒有出過國。2011年入學後，廉價航空與日圓匯率讓旅行變便宜；第二次出國因為機票便宜，便到台灣住兩週。他原本預備畢業就職，去設計、廣告及鐵道標示公司實習，卻逐漸想試另一種生活。[12] 花園夜市白天回復為停車場、晚上又出現商販，讓他想住進這個城市；這一幕也由2023年中文專訪獨立記下。[13]

同一時期，他離開父母家，搬到東大附近月租三萬日圓的民間寄宿屋，每天去澡堂、參與地方活動。這段城市生活也促使他改變方向；取得留學資助後，他休學離開日本一年。[14]

本人留學體驗記列一年計畫費用120萬日圓，「トビタテ！留学JAPAN」資助94萬、大學獎學金24萬。這是文部科學省與日本學生支援機構支持的海外學習計畫；他說，新資助使住台灣、看其他城市的負擔減輕。數字是當年自報。[15]

在台南，他借住熟人經營的民宿，學中文、每天走街巷。[16] 他也測量、查文獻，與當地學生交流，在台南日台交流會實習；留台期間另去其他國家看城市。[17] 2015年6月取得中文能力檢定HSK六級，見本人履歷。[18]

手續與旅行也有窘境：他太晚申請俄羅斯簽證，多付了費用；北京ATM扣住提款卡，銀行說約一週才能取回，使生活費短缺、旅程被打亂。他在留學體驗記裡記下這些失算，與看城市的成果並列。[19]

復學後，他不再想直接就職，卻仍未想清楚都市設計師的職涯，便繼續讀碩士。[20]

留台年份的說法不完全一致：2023年中文報導寫2012年初訪、2013年赴台南、2015年返回；本人留學網站列台南基地2014年3月至2015年3月，含2014年9月至12月赴其他國家；SUUMO則寫19歲初訪、一年留學。本文保留差異，不補定單一年份。[21]、[22]、[23]

2016年畢業設計以台南街巷漸進更新為題，獲都市、街づくり競賽最優秀獎與學生設計展檸檬獎。[24] 他尤其高興曾在當地大學向居民報告，覺得調查稍微回到現場。[25]

都市史研究：碩士論文到博士學位

三文字2018年完成的碩士論文，研究1895至1945年台灣遊廓的選址與日本殖民地都市計畫。遊廓在此指受到指定、管制的性交易區域，涉及衛生、治安、土地開發與行政決策。2023年他與中島直人發表的審查論文，辨認16座城市共34處遊廓指定地：1896年起的指定早於許多其他都市政策，位置選擇隨都市開發而改變，也反過來影響規劃的實施。[26]、[27]

這項工作需要先查明設施在哪裡、何時被指定，再比較位置、政策與都市開發，而不只是用殖民建築留下的外觀敘述歷史。政府以衛生或治安管理營業、營業者與地方如何回應，是他此後研究生活設施時持續追查的問題。[28]

2024年9月完成的博士論文《近代台湾における都市生活施設の形成史》，把公共浴場、攤販與遊廓放在一起研究。研究室公開梗概列出的材料包括統計、報刊、工商名錄與歷史地圖，並以設施位置的復原，分析不同主體之間的政治過程。這些場所服務的生活需求、聚集方式及管制條件各不相同；把它們共同放進都市史，可以追查都市計畫之外，營業者、居民與行政機關如何參與城市形成。[29]、[30]

他的研究也逐漸取得學術獎項與任職機會。個人履歷列2025年日本都市計畫學會論文獎勵獎，日本生活學會則公布他為2026年第12回博士論文獎的兩位得主之一。2024年10月起，他任東京大學都市設計研究室特任研究員；2025年4月起，任東京藝術大學建築科教育研究助手。特任研究員是特定任用的研究職；教育研究助手則協助校內教學研究。完成博士以後，他的職業結構已同時包含公司與大學。[31]、[32]、[33]

2026年更新的研究者登錄，列出2025至2028年期間參與的東亞殖民城市公共浴場、亞洲永久行人徒步區政策傳播、道路利用模型與模擬遊戲等課題。中央研究院台灣史研究所2026年8月的公告，也列他以

中文講授「從『都市生活設施』來看近代台灣的城市空間」。他在日本大學任職，也繼續參與台灣的學術交流。[34]、[35]

創立流動商店，與不同專業的夥伴合作

讀碩士時，三文字在根津幫忙改造老樓、做唱片店，感受到親手製作空間的樂趣。[36] 2017年底，他在本鄉認識豊田健，開始一起工作。[37] 公司登記成立日是2018年4月19日，2019年9月改名「流動商店」。[38] 名稱借用中文對攤車、移動商店的稱呼。[39]

建築家中山陽介2018年在下諏訪的舊設施改造案中認識兩人。OZONE訪談將加入列為2020年，公司成員頁則寫2021年，仍有差異。[40]、[41]

豊田曾在住友商事工作，後在Ridilover與地方政府做事業，也以沒有固定店面的料理人身分活動。中山則經過遠藤政樹的研究室、能作文德的事務所，帶進建築與環境設計專業。[42] 案件依內容決定誰主要對接，三人的能力使公司能接住不同需要。[43]

今日公司頁登記的事業包括都市計畫與觀光、移居等地域事業，建築及室內設計，DIY支援與活動製作。現行法定資料列三文字為代表社員，豊田及杉山陽介（中山陽介）為業務執行社員；「社員」在日本合同會社這裡指成員與法定治理身分，並非一般僱員。公司資本額為266萬日圓，但公開資料未列營業額、案子收益與個人報酬。[44]

[External image / 外部圖片] BUNKYO BLANC 內的流動商店辦公空間。官方專案頁將這項自營複合設施列為 2018 年起的工作。
BUNKYO BLANC 內的流動商店辦公空間。官方專案頁將這項自營複合設施列為 2018 年起的工作。流動商店；攝影者未註明 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

向丘酒吧與住在工作現場的生活

2019年開業的「流動商店.tokyo」，是團隊與房東合作、自行改造的向丘三層店住建物。一樓共享酒吧，二樓辦公；三文字與中山曾放兩張床住在裡面。搬到千石後，三文字仍住新辦公室樓上。[45] 公司作品頁另把專案開始列為2018年9月。[46]

經營飲食場所也使他們處理營業許可、菜單與服務。三文字有食品衛生責任者資格。[47] 三文字另於2019年取得二級建築士與第二種電氣工事士，2020年取得甲種第四類消防設備士。這些資格各自涉及建築、用電與消防設備的專業門檻。[48]

酒吧客人知道這裡由團隊設計施工，可能進一步帶來委託。為讓人看懂他們做什麼，團隊也於2022年秋開始出免費的《季刊 流動商店》，整理工作。[49]

原酒吧2023年9月底結束營業，訪談只說「諸事情」。[50] 新的流動工房是一棟約百年的木造建物，團隊邊承租、邊改造使用；這次搬遷也使辦公場所繼續是自己需要處理的施工現場。[51]

[External image / 外部圖片] 豐岡「だいかい文庫」入口夜景，流動商店於 2020 年完成空間設計與施工。
豐岡「だいかい文庫」入口夜景，流動商店於 2020 年完成空間設計與施工。 流動商店；攝影者未註明 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

だいかい文庫：照護、共享圖書館與施工

兵庫縣豐岡的「だいかい文庫」，是三文字留下較完整施工敘述的專案。醫師守本陽一原本推著攤車，在街頭免費招待咖啡，建立地方照護與人際聯繫；2020年初，他請流動商店協助做一處以書為媒介的新基地。疫情使團隊先用Zoom討論，直到夏末三文字才看到現場。基地是一間大開通商店街的空店，委託者「ケアと暮らしの編集社」希望它成為任何人可放書、供別人閱讀的共享圖書館。 [52]

秋天，三文字與豐田開著裝滿工具的車進場。他們移除遮擋日光的內裝與窗貼，用當地取得的杉木鷹架板做書架、桌子、櫃台與街邊長凳，也再利用舊材料。約十天的現場製作中，路人看見鐵門打開，詢問將開什麼店；附近學生與居民來幫忙或送食物。三文字在記錄裡把這些支持與守本既有的地方聯繫連在一起。2020年12月，文庫正式開幕。 [53]

讓參與者動手、留下痕跡，是三文字對工作坊的要求。中山則說，會從設計時便考慮讓人參與的工序。 [54] 在ACE訪談中，三文字也談居民如何透過做一處座位這樣的小工程改變相處的空間，專業者可以在旁支援。 [55]

根津餐廳「薬膳割烹 気生根」呈現中山的材料選擇。 [56] 團隊專案記錄則獨立詳述東京土與稻草的牆面、回應藍染町地名的杉木染色，及店主與居民參與製作的安排。這類工序與だいかい文庫的現場做法相鄰，又有不同夥伴的專業判斷。 [57]

[External image / 外部圖片] だいかい文庫以木格架組成的共享書架與閱讀桌，呈現設計、材料與地方日常如何接在一起。
だいかい文庫以木格架組成的共享書架與閱讀桌，呈現設計、材料與地方日常如何接在一起。 流動商店；攝影者未註明 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

東尋坊：共同企業體、公共委託與地方協調

2019年10月，川添善行的事務所、都市環境研究所與流動商店，以共同企業體參與東尋坊基本計畫提案。共同企業體（JV）是數個組織為特定案件合作承接工作的安排。川添曾任三文字2018年碩士論文展的評審，邀他加入；三社合組後才符合申請資格。[58]

在東尋坊，三文字反覆到現場協調商家與政府。 [59]

公司另記2020年5月至2021年2月參與當地夜間經濟實證，委託者為觀光廳，合作方包括坂井市、地方觀光組織與IIOプロデュース。 [60] 2023年訪談時，整體再整備仍在設計、協調中；不能把當時預期視作2026年已完成。 [61]

三文字希望增加獨立的小型都市設計工作室。這種職業在日本較少，畢業生多進大型組織或公務部門，公共提案的資格又嚴。 [62]

[External image / 外部圖片] 東尋坊夕照下的公共活動，刊於流動商店 2020–2021 年夜間經濟實證計畫的官方紀錄。
東尋坊夕照下的公共活動，刊於流動商店 2020–2021 年夜間經濟實證計畫的官方紀錄。 流動商店；攝影者未註明 · 著作權由原來源及權利人保留；未標示開放授權。 · 圖片來源

台灣夜市：製作遊戲、出攤與出版

三文字不只在台灣玩遊戲，也學習製作機台、帶到日本活動。[63] 2020年NNA訪談（2025年重刊）還記下他到高雄機台工廠取材、購買機台，學習瓶釣的經過。傾斜木板、線的角度、拉起瓶子的時機，都影響結果。製作、運輸、教人玩與自己練習，是他在夜市活動裡實際做的工作。[64]

2019年5月5日開始販售的自刊《台湾夜市遊戯大全》，是A5横式、24頁全彩小冊，介紹11種遊戲，也談機率問題。個人商店現行標價770日圓含稅，查閱時標示增印暫缺。它把親身試玩、拍照、研究規則與自行出版接起來，做成可以帶到夜市使用的攻略；公開書頁沒有列印量、銷量或盈利。[65]、[66]

マニアフェスタ是讓冷門興趣的實踐者展示、交流與販售的活動，流動商店留下2019年參與的紀錄。[67] 到2023年9月，他上日本電視節目《松子不知道的世界》（マツコの知らない世界）談台灣夜市，隨後獲台灣媒體報導。[68]

2026年6月15日，產業編集中心出版224頁《台湾夜市大全》，從夜市的位置、形成、運作到未來方向介紹這個領域，與2019年遊戲攻略小冊是不同的書。出版社定價2,100日圓另加稅；作者版稅及出版在生計中的比例未公開。[69]、[70]

對台灣的理解，與日本的都市工作

中文專訪記下，他對用「懷念的昭和日本」形容台灣有所保留：台灣有當代發展的生活，夜市是其中現代的城市樣貌。電視出演後，他很高興受到台灣觀眾肯定，也擔心解說仍有錯誤；受到歡迎之後，理解得是否足夠仍是他面對的問題。[71]

在SUUMO訪談中，他從工作現場提出台日差異：日本有些地方先拿出閒置土地，再問要放什麼活動；台灣攤販則先有需要繼續做的生意，再尋找地方、協商使用。他希望日本做地方活動時，也能想像活動之後的日常用途，而不是只把空間填滿。這是他依據研究與觀察提出的比較，本文不將它概括成兩國所有城市的固定特質。[72]

他對台灣空間的「曖昧」感也包含問題：攤位、道路、騎樓與固定店家的使用，會需要協商。ACE訪談裡，他談攤販組織與行政機關如何使活動延續，也希望規劃不要把每個部分全都固定死。博士論文則從歷史材料追查營業活動、組織與行政的角力。對他而言，喜歡一種生活場景與研究它如何取得空間，是並行的工作。[73]、[74]

文京區的日常生活與澡堂保存

澡堂也是他在東京持續參與的地方工作。2016年4月起，他參與文京建築会ユース（BKY），這是一群關心地域建築與文化資源的年輕實踐者。他也參與一般社團法人「せんとうとまち」：本人履歷列理事任期2020年11月起，2026年更新的J-GLOBAL卻列2024年6月截止，兩者仍有差異。一般社團法人是日本具有法人資格的組織形式；這個團體的工作是保存、再生與活用澡堂，成員有不同專業，三文字的參與須放在集體工作裡理解。[75]、[76]、[77]

「せんとうとまち」成立的契機，是東京滝野川稻荷湯及附屬長屋的修復與活用。澡堂2019年成為登錄有形文化財，2020年入選世界建築文物保護基金會的World Monuments Watch；基金會、American Express等支持，加入地方保存與修繕工作。2024年聯合國教科文組織亞太文化資產保存

獎的卓越獎，表彰的是稻荷湯修復專案的團體成果。相關資料由組織與WMF負責人說明，沒有把全部修復工作歸到三文字一人。[78]、[79]

旁邊的長屋——連棟民居——增加了一個不必先洗澡也能靠近澡堂的入口。2021年起歷時一年多的修復，保留部分格局，另做廚房與土間，也就是未架高、不鋪榻榻米的地面空間。團體容納聚會、課程、展覽與飲食活動，繼續安排預約。租用按用途區分：一日活動或定期出攤，未稅費用平日5,000、週末與假日10,000日圓；其他空間及用途另有價目。這些收費尚不足以判斷完整收支。[80]

在團體所交代的問題裡，澡堂既有建築價值，也有持續供應生活服務的作用。設備老化、修繕與接班，都會影響能否繼續開門。稻荷湯的修復、旁邊長屋增加新用途，是在現有經營與地方關係旁邊安排保存和活用；三文字參與的因此包含已存在設施的延續，不只是假設新的城市活動。[81]、[82]

銭湯山車巡行與台灣的澡堂交流

他也與栗生はるか、內海皓平、村田勇氣等人發起「銭湯山車巡行」，把拆除澡堂留下的水龍頭、置物櫃、時鐘、招牌與木構件做成山車。山車是日本祭典中由人拉行的裝飾車；在這裡，人們帶著建物的部分走進街道。2021年東京雙年展期間，團隊以BKY與巡行部名義走過約十公里，之後繼續巡行；2023年5月13日正式加入神田祭的附加祭典隊列。東京都浴場組合刊出的栗生記事，記下準備、巡行與地方祭典的接合過程。[83]

巡行同時為已停業的澡堂送行、為仍在營業的澡堂祈願。參與者製作與拖行山車，使拆下的構件再次被碰觸，也讓更多人知道澡堂消失的情況。2025年再次巡行與展示的計畫，列在Arts Council Tokyo地域藝術補助專案裡，記載團隊與活動內容；材料保存、製作、招募、展出和補助，是這個集體行動持續發生所需的工作。[84]

2023年北投溫泉博物館「錢湯聚」活動，邀三文字、日本浴場經營者柳澤幸彥、澡堂畫家田中みずき與攝影研究者Stephanie Crohin等人到台灣交流。三文字在這個場合以研究與保存參與者身分，與經營、繪畫、攝影等不同澡堂工作者共同介紹日本公共浴場；館方與台灣的溫泉文化場域也是交流的一端。[85]、[86]

與今和泉隆行的展覽、同行與閱讀

三文字與空想地圖作家今和泉隆行合作的「亞洲都市透視展」，是他平面與視覺興趣的另一個出口。2021年東京展覽公告說明，兩人透過城市圖像、車站驗票口、街道與空間構成，介紹亞洲都市的歷史及制度差異；圖像以現場觀察為基礎組合創作，並非精確復刻地圖。展覽在疫情期間、難以自由旅行時舉行，借助澀谷觀光資訊與藝術場域、主辦單位及媒體協力取得展示機會。[87]

今和泉自己的2021年回顧還記下另一件事：三文字幫他改造工作室，做書架、工作台與收納。兩人不只共同畫城市，也在實際工作空間裡合作。這篇回顧原寫於2021年底，2025年從原部落格搬到note，不能把移轉日期當作事情發生的時間；材料沒有交代改造的報酬安排。[88]

2023年，展覽到基隆正濱Space Moor，星濱山團隊留下工作坊記錄。活動從地形、信仰、港口開發、產業、軍事、交通、夜間活動與老屋等十二個面向比較港口城市，再走出教室，看正濱坡地、廟宇、住宅巷弄、舊河道與製冰廠痕跡。現場有翻譯沈怡君與當地團隊的組織、攝影及記錄。台灣這一端的文章，具體記下參與者如何以展覽提供的線索重新看附近街道，也讓三文字與今和泉的比較落回

有居民生活的地方。[89]

他平時也在當地書店買當地出版的書，喜歡紙本的尺寸與實物；書架上一本書的位置，會成為記憶的一部分。2020年給學藝出版社的書單包括藤原新也的亞洲旅行、台灣建築散步筆記、橋本倫史寫沖繩市場人物的作品，以及從都市管理者角度看中國攤販衝突的《天下无摊》。旅途所見、讀到的小生意與人物、管理者和攤販的摩擦，都在這些閱讀選擇裡；它們也比一份只列專業理論的書單更接近他平日看城市的興趣。[90]

博士之後的工作與近況

2024年10月訪談時，三文字剛完成博士，說台南一座清代歷史建物的保存與活用案已開始。公開資料未交代該案完整委託與後續結果。[91]

生計方面，公開資料列出的工作包括公司經營、設計與地域事業委託、活動、出版和大學職務；各種收入比例、案子毛利、工作時數、家庭支援與資產則未公開。公司資本額、書價、長屋租用費與研究課題，分屬不同組織和契約，不能加總成他的個人收入。[92]、[93]、[94]

對公司未來，夥伴仍有不同願望：中山想增加建築工作，三文字想累積小型都市設計事務所的做法、在台灣接案。他說，公司工作的內容和重點每年都在變。[95] 完成博士後的新大學職務，則是2024、2025年後增加的工作。研究、共同經營與台日往來仍並行，材料未提供固定工時或完整排程。[96]

年代與來源差異校對

年代 / 可核實事項與必要界線

年代: 1992
可核實事項與必要界線: 神奈川縣出生；公司成員頁載出生地，OZONE人物簡介載年份。

年代: 2011起
可核實事項與必要界線: 就讀東京大學；大學期間首次赴台，各報導的年份與年齡說法不完全一致。

年代: 2013／2014
可核實事項與必要界線: 大學期間休學留台；不同來源的年月詳見正文，不定為單一年份。

年代: 2016.03
可核實事項與必要界線: 東京大學工學部都市工學科學士；畢業設計以台南街巷更新為題。

年代: 2018.04
可核實事項與必要界線: 4月19日成立公司前身。

年代: 2019
可核實事項與必要界線: 5月5日自刊遊戲攻略書；酒吧開業；9月公司改名。

年代: 2020–21
可核實事項與必要界線: 中山加入的訪談與公司頁分別寫2020、2021；2020.11開始澡堂團體理事工作，任期截至何時的口徑詳見正文；2020.12だいかい文庫開幕。

年代: 2021
可核實事項與必要界線: 亞洲都市透視展、東京雙年展澡堂山車；稻荷湯長屋修復啟動。

年代: 2023
可核實事項與必要界線: 5月山車參與神田祭；8月正濱展覽；9月電視節目播出、原酒吧結束營業；遊廓論文發表。

年代: 2024.09–10
可核實事項與必要界線: 博士取得；10月起東大特任研究員。

年代: 2025.04
可核實事項與必要界線: 東京藝術大學教育研究助手；同年澡堂山車有地域藝術補助專案。

年代: 2026
可核實事項與必要界線: 日本生活學會博士論文獎；6月15日《台湾夜市大全》出版；8月台史所講座公告。

上述表格用於核對，不把不一致的口述年份修成確定事實。學位與職務以個人履歷及2026年研究者登錄交叉核對；成立及改名以公司資料為準。公司成員頁同時含「博士修了」與「目前仍讀博士」的舊、新文字，因此不能單用該頁判斷現職。

主要材料與閱讀界線

本文研究截至2026年10月3日。正文中已逐項提供來源；下列說明各組材料的用途與限制，便於續查。

- 本人長訪談與制度經驗。Frepara／村田あやこ，2024.10.07提供少年活動、生活與方向選擇；OZONE前篇、後篇皆於2023年9月採訪，保留中山與三文字各自回答，用於不同人物的創業、合作與工作自述；官方留學體驗記是本人所列行程與資助資料，網頁標示2026年2月寫作／更新，屬回顧材料。
- 城市與夜市的自我理解。SUUMO，2024.02.13提供土地與活動的比較；ACE建設業訪談，2024.09.06談居民與公共空間；NNA2020年採訪、2025年重刊談遊戲技術與機台；下町貴族中文報導，2023.10.02提供台灣讀者端的脈絡，也含需保留的年份矛盾。
- 學術。2023年三文字・中島審查論文本文核讀書誌與摘要；博士論文公開梗概核讀研究問題、材料與章節，未取得442頁學位論文全文，不假裝已讀全文。研究室對學術論文引用梗概另有聯繫要求；本文是人物研究，以概述而非長篇引文使用公開資訊。研究者登錄、生活學會獎項、中央研究院公告用來核對當前研究位置。
- 公司與具體實作。公司資料、成員頁、作品索引、酒吧專案、だいかい文庫、気生根、東尋坊夜間經濟、マニアフェスタ皆為團隊的一手記錄，適合辨認工作與合作，並非獨立成效評估。
- 書的物質與銷售條件。自刊書商店、《台湾夜市大全》出版社、版元登錄核對兩本書、價格、規格及出版日期；未取得全部書文，不以書頁介紹冒充全文閱讀。2020年本人書單補充閱讀與物件的感性。
- 澡堂與藝術行動。せんとうとまち、稻荷湯長屋、WMF負責人的修復敘述、栗生寫澡堂山車、Arts Council Tokyo補助專案、北投館方公告提供不同組織的聲音，區別三文字的參與與集體的工作。
- 展覽與跨國合作。2021年主辦公告、今和泉2021年回顧的移轉版、星濱山2023年工作坊記錄，

分別核讀策展條件、同儕關係及台灣現場；未把活動公告當作逐字稿。

未解的資料缺口。個人與公司的完整財務、各職務契約及收入占比、原酒吧停業原因、東尋坊全案最新完成進度、台南新專案的具體委託與後續成效，均沒有足以作出確定敘述的公開證據。初訪／休學年份、中山加入年份與澡堂團體任期的差異已在正文交代。少年家庭環境、轉入博士的具體考量、各種工作目前如何排時間，也缺乏足夠訪談材料。

---

1. 個人履歷↩
2. 出生地與創業↩
3. 研究者登錄↩
4. 本人現行簡介↩
5. 出版社書頁，2026↩
6. 少年經驗：本人訪談↩
7. 選科自述↩
8. 影響與未曾見面的界線↩
9. 實際師承↩
10. 尼泊爾經驗↩
11. 參與出版的調查報告書目↩
12. 初訪與就職預期的回顧↩
13. 中文專訪↩
14. 搬家、日常生活與休學↩
15. 資助與動機↩
16. 居住與日常↩
17. 留學內容↩
18. 語言資格↩
19. 本人留學體驗記↩
20. 復學與升學自述↩
21. 中文報導↩
22. 本人行程↩
23. SUUMO↩
24. 題目與獎項↩
25. 本人對成果的評價↩

26. 碩士研究與履歷↩
27. 三文字・中島，2023年論文摘要與書誌↩
28. 論文↩
29. 博士論文公開梗概↩
30. 學位取得時間↩
31. 個人履歷↩
32. 日本生活學會博士論文獎↩
33. 2026年更新的研究者登錄↩
34. 研究課題↩
35. 台史所講座公告↩
36. 本人回顧↩
37. 初次相遇↩
38. 法定年月↩
39. 名稱說明↩
40. 相遇與加入↩
41. 成員頁↩
42. 夥伴履歷↩
43. 分工方法↩
44. 公司資料↩
45. 開業與居住經驗↩
46. 酒吧專案↩
47. 營運經驗↩
48. 資格履歷↩
49. 店面與刊物↩
50. 停業記錄↩
51. 新辦公室↩
52. 三文字署名的公司專案記錄↩
53. 同一專案記錄↩
54. 共同訪談↩
55. 本人對居民參與的說明↩

56. 中山的說明↩
57. 餐廳專案記錄↩
58. 邀請、資格與2019年組成↩
59. 案況與工作↩
60. 公司專案頁↩
61. 2023年案況↩
62. 職業選項與門檻↩
63. 製作與出攤的中文專訪↩
64. NNA2020年採訪的重刊↩
65. 個人商店書頁↩
66. 出版履歷↩
67. 公司活動紀錄↩
68. 節目與中文專訪↩
69. 出版社內容與書誌↩
70. 出版日期登錄↩
71. 下町貴族中文專訪↩
72. SUUMO訪談↩
73. ACE訪談↩
74. 博士論文研究問題↩
75. 個人履歷↩
76. 任期登錄↩
77. 團體宗旨與成立背景↩
78. 團體介紹↩
79. WMF亞太負責人Hung-hsi Chao對修復專案的說明↩
80. 稻荷湯長屋與現行使用條件↩
81. せんとうとまち的問題意識↩
82. 修復報告↩
83. 栗生はるか，東京浴場組合記事↩
84. 2025年補助專案資料↩
85. 北投溫泉博物館活動公告↩

86. 本人活動履歷↩
87. 主辦方2021年公告↩
88. 今和泉隆行2021年回顧↩
89. 星濱山：陳虹儒工作坊記錄↩
90. 三文字本人書單，2020↩
91. 博士後的自述↩
92. 公司資料↩
93. 本人履歷↩
94. 研究者登錄↩
95. 2023年共同訪談↩
96. 當前履歷↩